



## FILOSOFÍA DE GÉNERO

**El estado de la cuestión:** M. RODRÍGUEZ DÍAZ. **Reflexión y crítica:** M. CALDAS / A. B. WOLF. **Ágora:** D. MORENO MORENO. **Didáctica:** J. GUILABERT I RODRÍGUEZ. **Informaciones.**

# Diálogo Filosófico

**Revista cuatrimestral de reflexión, crítica e información  
filosóficas editada por Diálogo Filosófico®.**

Diálogo Filosófico articula su contenido en artículos solicitados en torno a un tema o problema filosófico de actualidad en las secciones «Estado de la cuestión» y «Reflexión y crítica». Además, publica siempre artículos no solicitados en la sección «Ágora» (filosofía en general) y ocasionalmente en la sección «Didáctica» (relacionada con la enseñanza de la filosofía y la filosofía de la educación). Privilegia los de contenido no meramente histórico y expositivo, sino que reflexionan de manera original sobre los problemas reales o dialogan creativamente con los pensadores y las corrientes filosóficas presentes y pasadas. Dichos artículos pasan por un proceso de evaluación ciega por pares. Asimismo, acepta el envío de reseñas que recojan una confrontación crítica con libros de reciente publicación.

**Director:** Antonio Jesús María Sánchez Orantos (Universidad Pontificia Comillas).

## COMITÉ DE DIRECCIÓN

Juan Jesús Gutierrez Carrasco (Universidad Pontificia Comillas. ESCUNI Centro Universitario de Educación), Alberto Lavín Fernández (IE University), Mario Ramos Vera (Universidad Pontificia Comillas).

## COMITÉ CIENTÍFICO

Vittorio Possenti (Università degli Studi di Venezia), Erwin Schadel (Otto-Friedrich Universität Bamberg), Mauricio Beuchot (Universidad Nacional Autónoma de México), Adela Cortina (Universidad de Valencia), Jean Grondin (University of Montreal), Charles Taylor (McGill University), João J. Vila-Chã (Universidade Católica Portuguesa), Miguel García-Baró (Universidad Pontificia Comillas), Peter Colosi (The Council for Research in Values and Philosophy).

## CONSEJO DE REDACCIÓN

José Luis Caballero Bono (Universidad Pontificia de Salamanca), Ildefonso Murillo (Universidad Pontificia de Salamanca), José M.ª Vegas Mollá (Seminario Diocesano de San Petersburgo), Ignacio Verdú (Universidad Pontificia Comillas), Jesús Conill (Universidad de Valencia), Camino Cañón Loyes (Universidad Pontificia Comillas), Félix García Moriyón (Universidad Autónoma de Madrid), Juan Antonio Nicolás (Universidad de Granada), Juan J. García Norro (Universidad Complutense de Madrid), Agustín Domingo Moratalla (Universidad de Valencia), Leonardo Rodríguez Duplá (Universidad Complutense de Madrid), Isabel Beltrá Villaseñor (Universidad Francisco de Vitoria), Alicia Villar Ezcurra (Universidad Pontificia Comillas), Pilar Domínguez (Universidad Autónoma de Madrid), Clara Fernández Díaz Rincón (Colegio Fray Luis de León. Madrid), Félix González Romero (IES Nicolás Copérnico. Madrid).

## Administración:

M.ª Jesús Ferrero

Dirección y Administración DIÁLOGO FILOSÓFICO  
Corredera, 1 - Apartado de Correos 121 - 28770 COLMENAR VIEJO (Madrid)

Teléfono: 610 70 74 73

Información Electrónica: [dialfilo@hotmail.com](mailto:dialfilo@hotmail.com)

[www.dialogofilosofico.com](http://www.dialogofilosofico.com)

Esta revista está indexada en LATINDEX, RESH, CARHUS+,  
ISOC, DICE, MIAR, FRANCIS, PASCAL, CIRC, DULCINEA,  
*The Philosopher's Index, International Philosophical Bibliography,*  
*International Directory of Philosophy.*

Edita:

DIÁLOGO FILOSÓFICO / PUBLICACIONES CLARETIANAS

PRECIOS SUSCRIPCIÓN EN PAPEL (2026)

Número suelto: 16 euros (IVA incluido)

Suscripción anual: España: 36 euros (IVA incluido)  
/ Extranjero: 42 euros (correo normal)

EN PORTADA: imagen sin título tomada de internet.

I.S.S.N.: 0213-1196 / Depósito Legal: M.259-1985

# Didáctica

## «Sal de la Caverna»: un plan lector para el desarrollo del pensamiento crítico en Secundaria

«Leave the Cave»: A reading plan for the development  
of critical thinking in Secondary Education.

Jordi Guilabert i Rodríguez

### Resumen

El plan lector «Sal de la caverna» del IES Cap de l'Aljub, basado en la alegoría de la caverna platónica, promueve la lectura como herramienta de desarrollo crítico y social en alumnado de ESO y Bachillerato. Es ganador de dos premios, uno a nivel autonómico (Premios Ciutat d'Alzira-Funcació Bromera) y otro a nivel nacional (Ministerio de Educación). Implica a toda la comunidad educativa e integra bibliotecas de aula, actividades extra-curriculares y proyectos colaborativos con la comunidad. Este artículo analiza la fundamentación teórica del proyecto, sus innovaciones metodológicas y su impacto en la formación de ciudadanos críticos y reflexivos.

### Abstract

The «Sal de la caverna» reading plan at IES Cap de l'Aljub, based on Plato's allegory of the cave, promotes reading as a tool for critical and social development among secondary and high school students. It has won two awards, one at the regional level (Ciutat d'Alzira-Funcació Bromera Awards) and another at the national level (Ministry of Education). It involves the entire educational community and integrates classroom libraries, extracurricular activities, and collaborative community projects. This article analyzes the theoretical foundations of the project, its methodological innovations, and its impact on developing reflective and critical citizens.

**Palabras claves:** lectura, filosofía, educación secundaria, pensamiento crítico, inclusión

**Keywords:** Reading, Philosophy, Secondary Education, Critical Thinking, Inclusion

1. *Fundamentación teórica:  
la lectura como vehículo de pensamiento*

La fundamentación teórica del plan lector «Sal de la caverna» parte de una tesis antropológica y epistemológica decisiva: los seres humanos pensamos narrativamente. No sólo nos comunicamos mediante relatos, sino que estructuramos nuestra experiencia, nuestra identidad y nuestro juicio moral a través de formas narrativas. Si esto es así, entonces una mejora en la calidad, precisión y riqueza del lenguaje narrativo implica necesariamente una mejora en la calidad del pensamiento mismo.

Desde una perspectiva filosófica clásica, la relación entre logos y pensamiento es constitutiva. En el diálogo *Teeteto*, Platón sugiere que pensar es «un diálogo silencioso del alma consigo misma»<sup>1</sup>. Este carácter dialógico del pensamiento presupone lenguaje y, en última instancia, una forma narrativa mínima: hay un sujeto que se interroga, una situación problemática y una posible resolución. Pensar es articular una secuencia con sentido.

En la modernidad, la tradición hermenéutica –de la que Hans-Georg Gadamer es un exponente central– ha insistido en que comprender no es reproducir datos, sino situarlos en un horizonte de sentido. Comprender es narrar de nuevo, integrar lo leído en la propia historia. La lectura, en este marco, no añade simplemente información; reorganiza el horizonte desde el cual el sujeto interpreta el mundo<sup>2</sup>.

Más recientemente, autores como Paul Ricoeur han defendido que la identidad personal posee una estructura narrativa: el sujeto se comprende a sí mismo contando y reinterpretando su propia historia<sup>3</sup>. Si la identidad es narrativa, el desarrollo intelectual también lo es. En consecuencia, ampliar el repertorio narrativo –mediante la lectura de obras diversas, complejas y estilísticamente exigentes– significa ampliar los marcos desde los que el sujeto puede pensarse y comprender la realidad.

El vínculo entre lenguaje y pensamiento ha sido subrayado por la tradición filosófica contemporánea. Para Ludwig Wittgenstein, «los

---

<sup>1</sup> PLATÓN: «Teeteto», en *Diálogos* V. Gredos, Madrid, 1988, 189e-190a.

<sup>2</sup> Cf. GADAMER, Hans-Georg: *Verdad y método*. Sígueme, Salamanca, 1996, pp. 383-389.

<sup>3</sup> Cf. RICOEUR, Paul: *La metáfora viva*. Fondo de Cultura Económica, México, 1997, pp. 27-33.

límites de mi lenguaje significan los límites de mi mundo»<sup>4</sup>. Esta afirmación no es meramente retórica: indica que la capacidad de discriminar, matizar y analizar depende del repertorio lingüístico disponible. Un vocabulario pobre restringe la diferenciación conceptual; un lenguaje rico permite captar distinciones más finas y formular juicios más rigurosos.

Desde esta perspectiva, el plan lector no se orienta únicamente a incrementar el número de libros leídos, sino a elevar la complejidad lingüística y conceptual del alumnado. La exposición a registros variados –literario, ensayístico, poético, dramático– amplía las estructuras sintácticas, los campos semánticos y las formas argumentativas que el estudiante puede emplear. Al hacerlo, amplía también su capacidad de pensar con mayor precisión, profundidad y coherencia.

La mejora del lenguaje narrativo repercute directamente en tres dimensiones del pensamiento: dimensión cognitiva (mayor capacidad de análisis, inferencia y argumentación); dimensión ética (comprensión más matizada de conflictos morales y perspectivas ajenas); y dimensión crítica (habilidad para detectar ambigüedades, falacias y simplificaciones).

Leer narraciones complejas obliga a sostener tramas, anticipar consecuencias, interpretar motivaciones y revisar hipótesis. Este ejercicio fortalece funciones ejecutivas fundamentales para el pensamiento filosófico: atención sostenida, memoria de trabajo, razonamiento abstracto y autorregulación cognitiva.

Si el pensamiento adopta forma narrativa, la lectura se convierte en un espacio privilegiado de interioridad. Leer implica suspender momentáneamente la inmediatez del entorno para habitar un mundo simbólico. Esta suspensión favorece la distancia crítica, condición indispensable de la autonomía intelectual.

La tradición ilustrada –expresada paradigmáticamente por Immanuel Kant en su definición de la Ilustración como salida de la minoría de edad– entiende la madurez intelectual como capacidad de pensar por uno mismo<sup>5</sup>. Sin embargo, pensar por uno mismo no significa pensar en vacío, sino dialogar con múltiples voces interiorizadas. La lectura amplía ese coro interior y, al hacerlo, enriquece el diálogo interno que constituye el pensamiento.

---

<sup>4</sup> Cf. WITTGENSTEIN, Ludwig: *Tractatus Logico-Philosophicus*. Tecnos, Madrid, 2002, pp. 5-6.

<sup>5</sup> Cf. KANT, Immanuel: «¿Qué es la Ilustración?», en *Obras filosóficas*. Gredos, Madrid, 1995, pp. 210-212.

Desde esta perspectiva, el plan lector no concibe la lectura como actividad complementaria, sino como infraestructura del pensamiento autónomo. Mejorar el lenguaje narrativo del alumnado no es una meta meramente instrumental; es fortalecer la arquitectura misma de su racionalidad.

La tesis de que «mejor lenguaje narrativo implica mejor pensamiento» tiene consecuencias pedagógicas claras:

- En primer lugar, no basta con fomentar la lectura extensiva; es necesario promover la lectura comprensiva y reflexiva.
- Además, el análisis de estructuras narrativas debe vincularse a la argumentación y al debate.
- Por último, la escritura creativa y ensayística debe considerarse prolongación natural de la lectura, pues escribir es reorganizar narrativamente el propio pensamiento.

El plan lector, al integrar lectura, diálogo y producción escrita, busca cerrar el círculo: leer para pensar mejor, pensar mejor para escribir mejor, escribir mejor para comprenderse mejor.

En definitiva, la fundamentación teórica del proyecto se apoya en una concepción fuerte del lenguaje: no como simple instrumento de comunicación, sino como condición de posibilidad del pensamiento. Si pensamos con narraciones, entonces educar en la lectura es educar en la estructura misma de la razón. Y mejorar el lenguaje narrativo del alumnado significa ampliar su mundo, afinar su juicio y profundizar su capacidad de comprensión crítica.

## *2. Salir de la caverna como corazón del proyecto lector*

El lema «sal de la caverna» no es un recurso retórico ni una simple alusión cultural: constituye el corazón conceptual del plan lector. Remite directamente a la alegoría expuesta por Platón en el libro VII de *La República*<sup>6</sup>, donde describe a unos prisioneros encadenados desde su nacimiento que sólo ven sombras proyectadas en el fondo de una cueva y las toman por la realidad. La educación aparece allí como un proceso de liberación progresiva, dolorosa y transformadora.

El proyecto lector asume esta alegoría no como contenido curricular aislado, sino como metáfora estructurante del itinerario lector del alumnado. Cada elemento del mito encuentra un correlato pedagógico preciso.

---

<sup>6</sup> Cf. PLATÓN: *La República, Libro VII*. Alianza, Madrid, 1994, pp. 214-221.

La caverna simboliza el espacio de la percepción limitada y de la experiencia no examinada. En términos contemporáneos, puede identificarse con la cultura de la inmediatez, la sobreexposición a estímulos fragmentarios y la reducción del lenguaje a fórmulas breves y poco elaboradas. En el contexto educativo, la «caverna» no es la ignorancia absoluta, sino la superficialidad cognitiva: leer sin comprender en profundidad, informarse sin analizar, opinar sin argumentar. El plan lector parte de este diagnóstico. No presupone un vacío cultural, sino una relación empobrecida con el lenguaje y el pensamiento.

Salir de la caverna significa, en primer lugar, tomar conciencia de la limitación de las sombras: advertir que la comprensión inmediata no agota el sentido. En la alegoría, los prisioneros confunden sombras con realidades. Las sombras son imágenes distorsionadas, reducciones de lo real. En clave pedagógica, representan las interpretaciones simplificadas, los estereotipos narrativos, las opiniones no fundamentadas. El plan lector propone confrontar esas «sombras» mediante la lectura de textos complejos que exigen interpretación. La literatura y el ensayo funcionan como dispositivos de ampliación del horizonte: muestran que toda realidad puede ser narrada de múltiples modos y que comprender implica contrastar perspectivas. El alumnado aprende así que pensar es ir más allá de la primera impresión, reconocer la mediación del lenguaje y revisar críticamente sus propias representaciones.

Las cadenas que atan a los prisioneros y les impiden girar la cabeza y contemplar otra perspectiva se identifican en el proyecto lector con las limitaciones del lenguaje. Un vocabulario reducido, una escasa práctica interpretativa o la falta de contacto con géneros diversos restringen la capacidad de pensar con matices. Si, como afirmaba Wittgenstein, los límites del lenguaje son los límites del mundo, entonces ampliar el lenguaje es romper cadenas. La biblioteca de aula, la diversidad de obras y la práctica sistemática de lectura actúan como instrumentos de liberación: amplían el repertorio conceptual y permiten «girar la cabeza», es decir, considerar nuevas posibilidades de comprensión.

En la alegoría, el fuego produce las sombras. No es la luz plena del sol, pero tampoco la oscuridad absoluta: es una luz intermedia que permite cierta visibilidad. Pedagógicamente, el fuego representa la mediación cultural: profesores, autores, tradiciones, instituciones educativas. El plan lector reconoce que el acceso al conocimiento no es inmediato, sino mediado por textos, interpretaciones y guías. La función del docente no es sustituir la experiencia del alumno, sino

acompañar el proceso de giro y ascenso. El fuego ilumina parcialmente; el profesor orienta sin imponer ninguna visión definitiva.

Cuando uno de los prisioneros es liberado y obligado a salir, experimenta dolor y desorientación. La luz exterior hiere sus ojos acostumbrados a la penumbra, algo que es inherente a todo aprendizaje auténtico. Leer textos exigentes produce inicialmente incomodidad: vocabulario desconocido, estructuras complejas, ambigüedades interpretativas. Sin embargo, esa dificultad es condición de crecimiento intelectual. El plan lector asume esta dimensión formativa del esfuerzo. No busca únicamente lecturas fáciles y gratificantes, sino itinerarios progresivos que fortalezcan la competencia interpretativa. Salir de la caverna implica atravesar un proceso gradual de adaptación a una luz más intensa: la luz de la argumentación rigurosa y del pensamiento autónomo.

En la culminación del mito, el liberado contempla el sol, fuente de toda luz y símbolo del Bien. Ha alcanzado, pedagógicamente hablando, la capacidad de comprender críticamente la realidad. El proyecto lector no promete una verdad absoluta, sino una mejora en la calidad del juicio. El «sol» representa la posibilidad de distinguir entre opinión y conocimiento, entre apariencia y argumento, distinción, por otra parte, tan denostada en nuestros días donde los sofismas campan a sus anchas.

Pero la alegoría no concluye con la contemplación del sol. El liberado regresa a la caverna para compartir su descubrimiento, aunque sea incomprendido. Este retorno, que plasma la dimensión ética y política del conocimiento, también es clave en nuestro proyecto lector. En el proyecto lector, este elemento se traduce en actividades de socialización de la lectura: debates, dramatizaciones, recomendaciones entre iguales, mentoría lectora, pero, sobretodo, se materializa en un proyecto de investigación con el mismo título ofertado en 1º de bachillerato. El alumnado que más desarrolla su competencia lectora se convierte en mediador para otros compañeros, generando una dinámica de contagio cultural. Así, el lema «sal de la caverna» no es una invitación individualista, sino una propuesta de transformación colectiva.

Por todo ello, «Sal de la caverna» sintetiza la visión antropológica y pedagógica del plan lector. Convertir esta alegoría en eje del proyecto significa asumir que leer no es acumular información, sino transformar la estructura misma del pensamiento. Salir de la caverna es aprender a narrar mejor el mundo y, al hacerlo, pensar con mayor claridad, profundidad y responsabilidad.

### 3. Un largo camino hacia el exterior de la caverna

El proyecto «Sal de la caverna» surge en el IES Cap de l'Aljub con el objetivo de transformar la experiencia lectora del alumnado de ESO y Bachillerato. La importancia de la lectura en la adolescencia ha sido ampliamente discutida. Rousseau, en *Emilio o De la educación*, subraya que la educación debe respetar el desarrollo natural del individuo y fomentar su capacidad de juicio autónomo<sup>7</sup>. Por su parte, Vygotsky destaca el papel del aprendizaje social y del entorno en la construcción de competencias cognitivas<sup>8</sup>, principio que inspira la colaboración entre bibliotecas, alumnado y comunidad en este proyecto.

Hemos conseguido la implicación de prácticamente todo el centro educativo. En particular, han participado 639 alumnos en diferentes actividades (463 de la ESO y 176 de Bachillerato), profesores de las áreas lingüísticas (Castellano, Valenciano, Francés, Latín e Inglés), de música y del departamento de Filosofía (28 personas en total). También han participado agentes externos como autores de libros, creadores de talleres especializados y el equipo de la biblioteca municipal de Santa Pola (45 personas en total). La coordinación ha corrido a manos de quien suscribe, el Jefe de Departamento de Filosofía –también Licenciado en Documentación y coordinador de la biblioteca–, equipo de apoyo con representantes de departamentos, orientación y equipo directivo.

El proyecto «Sal de la caverna» empezó a llevarse a cabo tímidamente en el curso 23-24, pero ha sido en el curso 24-25 cuando ha despegado gracias a la radical transformación de la biblioteca del centro y ha acabado consolidándose este curso 25-26 y desembocado en un proyecto de investigación, ya mencionado, que aparece como asignatura optativa en el curso 2025-2026 en 1º de bachillerato y, bajo el título «Sal de la caverna», aglutina a aquel alumnado de bachillerato con una implicación clara en fomentar la lectura entre sus compañeros del centro. Por todo ello, hemos recibido dos premios de reconocido prestigio: a nivel autonómico el premio a la mejor experiencia de innovación educativa Ciutat d'Alzira-Fundació Bromera y a nivel nacional uno de los cuatro premios concedidos al mejor plan lector del curso 24-25 para nuestra categoría del Ministerio de Educación, Formación profesional y Deportes.

---

<sup>7</sup> Cf. ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Emilio o De la educación*. Alianza, Madrid, 2001, pp. 45-48.

<sup>8</sup> Cf. VYGOTSKY, Lev S.: *Pensamiento y lenguaje*. Fondo de Cultura Económica, México, 1987, pp. 50-52.

El plan se estructura en tres líneas de actuación: 1) transformación de la biblioteca escolar y consolidación de bibliotecas de aula, 2) fomento de la lectura como actividad complementaria y extracurricular, y 3) apertura lectora al entorno mediante talleres, concursos y colaboraciones externas. Cada línea responde a la necesidad de combinar estrategias de motivación, acceso a materiales diversos y desarrollo de hábitos sostenibles, atendiendo a los intereses individuales y colectivos del alumnado.

#### *4. Actividades de la línea 1: La transformación de la biblioteca del centro y la consolidación de las bibliotecas de aula*

En esta línea de actuaciones, ha sido fundamental la transformación de la biblioteca en un espacio acogedor y cómodo, que propicie la lectura (tras la pandemia la biblioteca era prácticamente un trastero). Para ello se ha procedido a la compra de mostrador, expositores de libros, carro de ayuda al transporte y catalogación de fondo, estores para las ventanas, topes para libros en las estanterías, colocación estratégica del mobiliario creando una zona de estudio y otra de esparcimiento y lectura informal (compra de sillas cómodas, pufs y gradas modulares), rotulación informativa con diseño moderno y claro, carteles con mensajes motivadores hacia la lectura con ídolos juveniles (todo esto de creación propia).

También ha sido crucial la adquisición y catalogación de fondo bibliográfico atractivo para el alumnado. Tras la pandemia, el catálogo bibliográfico del centro se extravió y hemos partido de cero en la catalogación del fondo. El aspecto positivo es que hemos comenzado el proceso con las nuevas adquisiciones basadas en los gustos del alumnado. Este curso se han catalogado más de 800 libros y el nuevo fondo consta de un buen número de cómics y mangas que han hecho subir en un 50% el número de préstamos totales de la biblioteca desde su adquisición. Dentro del fondo más atractivo para el alumnado, se ha seleccionado uno específico por edad y temática que se ha destinado a las bibliotecas de aula.

También hemos procedido a la creación de temáticas lectoras mensuales, dedicando cada mes a un tema (navidades, viajes, poesía...) y lo hemos publicitado en el centro mediante cartelería. Para animar al alumnado hemos creado un premio al mejor lector (persona que más préstamos ha realizado en un período de tiempo), que ha tenido gran acogida.

Otra actividad realizada ha sido la creación de un Instagram de la biblioteca para dar difusión a todas sus actividades mediante, al menos, una publicación semanal (libro de la semana).

Dados los buenos resultados de las bibliotecas de aula, las hemos introducido también en 2ºESO

### *5. Actividades de la línea 2: El fomento de la lectura como actividad complementaria y extraescolar*

A lo largo del curso se realizan diferentes salidas para ver las siguientes obras de teatro: *La Celestina* con los grupos de 1º de bachillerato, *La Casa de Bernarda Alba* con los grupos de 4º de la ESO, *El verí del Teatre* con los grupos de 4º ESO y 2º de bachillerato. En este tipo de incursiones exteriores, el alumnado ha vivenciado la salida de la caverna hacia un mundo literario inicialmente desconocido, pero que han acabado habitando. Hecho que se fundamenta en otro tipo de salidas donde ellos han asumido el papel del filósofo que ayuda a otros a seguir el camino hacia el sol.

Nos referimos a las diferentes representaciones que el propio alumnado ha llevado a cabo tanto dentro como fuera del centro. Así, 2ª de bachillerato llevó la obra «Historia de una escalera» al teatro de la Casa de Cultura de Santa Pola y tuvo como asistentes al alumnado de nuestro centro y de otros. Por su parte, el alumnado de 1º de bachillerato ha desarrollado diferentes productos de producción propia desde la asignatura «Literatura universal». En concreto, 5 obras originales representadas en diversos espacios, tanto dentro (para el alumnado) como fuera del centro (para una residencia de ancianos). Los eventos fueron los siguientes: «Literatura de Terror» (por la festividad de todos los santos cada alumno representaba un personaje de la literatura clásica de terror en un decorado donde se recibía al resto de alumnado de una manera inmersiva para que éste resolviera el misterio y consiguiera salir de la estancia), «Proyecto de Magia» (celebrando la «magia de la navidad» el alumnado visitó las aulas del centro representando una pequeña performance sobre la literatura navideña que acababa con la opción de un préstamo in situ de la obra en cuestión), «Literatura Romántica» (por San Valentín), «Libros Clásicos Juveniles» (representación conmemorativa del día del libro donde cada grupo de alumnos visitó las diferentes aulas del centro y encarnaba los personajes de una novela popular de la literatura juvenil que también acabó con la opción de préstamo in situ) y «Segunda Juventud» (obra de humor representada en una residencia de ancianos).

### *6. Actividades de la línea 3: la apertura lectora al exterior*

En esta línea de actividades, el exterior entró a arrojar luz a nuestro mundo lector a través de dos actividades. La animación lectora «Ahora mismitos» que el departamento de Latín organizó para todo el alumnado que cursa Cultura Clásica y Latín, consistió en una actuación a cargo de la compañía »Malaje Solo» que resultó ser una desenfadada y divertida versión de la mitología clásica a través del humor.

La otra actividad fue el taller «Avesar-se a versar», donde el alumnado trabajó los heptasílabos mediante una metodología inclusiva y transdisciplinaria, dando como producto final unos versos que acabaron convirtiéndose en canción.

Esta apertura al exterior también se plasmó en un recorrido inverso. Nuestro alumnado colaboró con dos proyectos externos al centro: «Dafne» y «Enversats». Los premios «Dafne», impulsados por el departamento de latín de nuestro centro, en coordinación con su análogo del IES Santa Pola, promueve anualmente un concurso de escritura, con temática centrada en la cultura clásica, para todo el alumnado de ambos centros. Además, se clausura con una gala extraescolar apoyada por el Ayuntamiento, con lleno de público, en la que los alumnos leen sus producciones.

En el otro proyecto, «Enversats», participa todo el alumnado de la ESO y Bachillerato junto con los otros dos institutos del pueblo. Se trata de un proyecto, coordinado por la Biblioteca Municipal de Santa Pola, que consiste en promover la poesía entre los jóvenes y que consta de unos talleres que se realizan en cada centro participante y son proporcionados por algún poeta destacado, además de un concurso poético con dos categorías: escritura e ilustración. Los seleccionados aparecen en un libro editado por el Ayuntamiento. La entrega del mismo se lleva a cabo, como en el caso de los Premios Dafne, en una gala extraescolar muy consolidada y popular en la localidad en la que intervienen cargos públicos del Ayuntamiento y los alumnos recitan sus poemas.

### *7. La fábrica de alumnos-filósofos*

Como culminación del plan lector, hemos incluido en la oferta de asignaturas para 1º de bachillerato un proyecto de investigación de título homónimo al presente proyecto, concebido como experiencia filosófica aplicada. Este proyecto no consiste en un simple

trabajo académico sobre la alegoría de Platón, sino en una apropiación existencial y pedagógica del mito: cada estudiante asume el papel del prisionero liberado que, tras contemplar la luz, regresa a la caverna para acompañar a otros en su proceso de emancipación intelectual.

El núcleo del proyecto tiene su enfoque en el auténtico aprendizaje filosófico, que no culmina en la comprensión individual, sino en la responsabilidad de compartir la luz adquirida. Así, el estudiante no sólo debe comprender la alegoría, sino encarnarla, vivenciarla.

La idea que engloba esta asignatura es que el alumnado investigue, a través de la lectura, los conceptos filosóficos que le preocupan y luego realice un producto (teatral, audiovisual...) para transmitir al resto del alumnado del centro los resultados de su investigación.

En «Sal de la caverna», el punto de partida no es el texto, sino la inquietud del estudiante, pues la filosofía nace del asombro y de la inquietud personal. El alumnado, partiendo de los conceptos filosóficos que le preocupan y que configuran su «caverna» particular (el espacio de dudas, tensiones y contradicciones que demanda clarificación conceptual) comienza el proceso de ascenso. Debe investigar su pregunta a través de la lectura de textos filosóficos, literarios y ensayísticos pertinentes. El objetivo no es recopilar información, sino ampliar el horizonte conceptual. La lectura introduce matices, distinciones y perspectivas históricas que complejizan la pregunta inicial. El alumno descubre que su inquietud no es aislada, sino que forma parte de una tradición de debate.

Este momento representa el tránsito de la sombra a la luz parcial: la conciencia de que pensar exige diálogo con otros pensadores, contraste de argumentos y precisión terminológica. La mejora del lenguaje conceptual acompaña la clarificación del problema.

En este sentido, el proyecto encarna la idea central del plan lector: mejorar el lenguaje es mejorar el pensamiento. La lectura transforma la inquietud difusa en cuestión filosófica articulada.

La fase culminante del proyecto consiste en la elaboración de un producto creativo (cortometraje, representación teatral, performance...) que traduzca los resultados de la investigación en un formato accesible al resto del alumnado del centro y del exterior (alumnado del último curso de los colegios que tenemos adscritos).

En este momento se produce el «retorno» platónico: el alumno que ha investigado y clarificado su inquietud vuelve al espacio común para compartir la luz alcanzada. La filosofía deja de ser ejercicio introspectivo para convertirse en acto público.

## 8. Conclusión

«Sal de la Caverna» constituye un modelo de innovación educativa con sólida fundamentación filosófica y pedagógica, capaz de transformar la relación del alumnado con la lectura y la reflexión crítica. Ha demostrado que la lectura, cuando se concibe como eje estructural del pensamiento y no como actividad complementaria, puede transformar de manera profunda la cultura de un centro educativo.

El proyecto no se limita a incrementar estadísticas de préstamo o a cumplir objetivos curriculares formales. Ha logrado integrar biblioteca, aula, comunidad y actividades extracurriculares en una red articulada que convierte la lectura en experiencia compartida y significativa. La diversidad de géneros, la progresión en la exigencia textual, la inclusión de metodologías activas y la apertura al entorno cultural configuran un modelo sólido, replicable y adaptable a distintos contextos educativos.

El reconocimiento obtenido mediante los premios de l'Ajuntament d'Alzira-Fundació Bromera y del Ministerio de Educación no constituye únicamente un respaldo institucional, sino la confirmación de que el proyecto responde a una necesidad estructural del sistema educativo: formar lectores competentes que sean, al mismo tiempo, ciudadanos críticos. Estos galardones legitiman la innovación emprendida y sitúan la experiencia del centro como referencia tanto en el ámbito autonómico como en el nacional.

En última instancia, «Sal de la caverna» demuestra que la educación lectora puede y debe aspirar a algo más que al dominio técnico de la comprensión textual. Puede convertirse en un itinerario de emancipación intelectual. Salir de la caverna es ampliar el lenguaje, enriquecer la narración interior y, con ello, mejorar la calidad del pensamiento. Allí reside la auténtica fortaleza y la perdurabilidad del proyecto.

## Bibliografía

- BRUNER, Jerome: *La educación, puerta de la cultura*. Visor, Madrid, 1997.
- CABALLERO BONO, José Luis: «Recuerdo y proyección de Marías», en *Diálogo Filosófico* 64 (2006), p. 132.
- CERLETTI, Alejandro: *La enseñanza de la filosofía como problema filosófico*. Miño y Dávila, Buenos Aires, 2008.

- FREIRE, Paulo: *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI, Madrid, 2005.
- GADAMER, Hans-Georg: *Verdad y método*. Sígueme, Salamanca, 1996.
- HAN, Byung-Chul: *La expulsión de lo distinto*. Herder, Barcelona, 2017.
- HAN, Byung-Chul: *La sociedad del cansancio*. Herder, Barcelona, 2012.
- KANT, Immanuel: «¿Qué es la Ilustración?», en *Obras filosóficas*. Gredos, Madrid, 1995.
- LARROSA, Jorge: *La experiencia de la lectura*. Laertes, Barcelona, 2003.
- LIPMAN, Matthew: *El descubrimiento de Harry Stottlemeier*. Ediciones de la Torre, Madrid, 1992.
- OBERTI, Ángel: *Didáctica de la filosofía*. Narcea, Madrid, 2006.
- PLATÓN: *La República, Libro VII*. Alianza, Madrid, 1994.
- PLATÓN: «Teeteto», en *Diálogos V*. Gredos, Madrid, 1988.
- RICOEUR, Paul: *La metáfora viva*. Fondo de Cultura Económica, México, 1997.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques: *Emilio o De la educación*. Alianza Editorial, Madrid, 2001.
- VYGOTSKY, Lev S.: *Pensamiento y lenguaje*. Fondo de Cultura Económica, México, 1987.
- WITTGENSTEIN, Ludwig: *Investigaciones filosóficas*. Crítica, Madrid, 2002.
- WITTGENSTEIN, Ludwig: *Tractatus Logico-Philosophicus*. Tecnos, Madrid, 2002.

*Recibido el 7 de febrero 2026*  
*Aprobado 8 de marzo 2026*

Jordi Guilabert i Rodríguez  
IES Cap de l'Aljub  
Santa Pola, España

## **Novedad**

### ***Actualidad de la tradición filosófica***

#### **Ediciones Diálogo Filosófico**



Desde los antiguos griegos hasta el siglo XXI, los autores de este libro hacen una valoración crítica de la tradición filosófica. Sin complejos ni pretensiones desmesuradas, han querido aportar unas gotas de sabiduría al río de un tipo de conocimiento que dio sus primeros pasos hace más de 2500 años en Occidente. Pues los problemas fundamentales de la tradición filosófica siguen siendo nuestros problemas.

**Autores:** Ildelfonso Murillo (ed.), Antonio Pintor Ramos, Carmen Segura Peraita, Pablo García Castillo, Marceliano Arranz, Beatriz Bossi, Mauricio Beuchot, Jorge Ayala Martínez, Ángel Cordovilla, Alicia Villar, José Luis Caballero Bono, Mariano Álvarez Gómez, Juan Manuel Burgos, Jesús Conill, Miguel García-Baró, Félix García Moriyón, Vicente Ramos Centeno, José María Vegas, Carlos Díaz, Agustín Domingo Moratalla, Alfonso López Quintás, Carlos Beorlegui, Joao Vila Cha, Alejandro Llano, Gabriel Amengual, etc.

**Edita:** Diálogo Filosófico, Colmenar Viejo (Madrid), 945 pp. (390 páginas en papel y 555 en CD), 38 euros (IVA incluido). 25 % de descuento para los suscriptores de Diálogo Filosófico.

**Pedidos:** Dialogo Filosófico, Apdo. 121. 28770 Colmenar Viejo (Madrid). Teléfono 610 70 74 73. Fax: 91 846 29 73. E-Mail: dialfilo@hotmail.com

# Condiciones generales de colaboración

I) DIÁLOGO FILOSÓFICO solicita los artículos de las secciones *El estado de la cuestión* y *Reflexión y crítica*. Las condiciones de presentación de los mismos son las siguientes:

1. **Extensión y características de *El estado de la cuestión*:** Entre 20 y 25 hojas DIN A4 con letra Times New Roman de 12 puntos a espacio y medio. Deberá ser un artículo de investigación que presente de manera panorámica y objetiva un problema, con amplia información de corrientes y posturas diversas, así como de bibliografía, pero sin que prevalezca la posición subjetiva del autor. Las normas tipográficas, de citas y presentación son las mismas que las indicadas en la sección II.
2. **Extensión y características de *Reflexión y crítica*:** Un máximo de 15 hojas DIN A4 con letra Times New Roman de 12 puntos a espacio y medio. Deberá ser un artículo de posicionamiento personal en discusión con alguno de los temas tocados en *El estado de la cuestión*, donde aparezca la subjetividad del autor. Las normas tipográficas, de citas y presentación son las mismas que las indicadas en la sección II.

II) DIÁLOGO FILOSÓFICO acepta trabajos inéditos en las secciones *Ágora* y *Didáctica*, así como en las subsecciones *Acontecimientos* y *Crítica de libros*. La publicación de dichos trabajos está exclusivamente sujeta a decisión del Consejo de Redacción de la revista, que en el caso de los artículos procederá por un sistema de evaluación ciega según el juicio de dos evaluadores externos, y de un tercero si hay desacuerdo. El periodo de embargo es de 12 meses. Tratándose de artículos para *Ágora* o *Didáctica* tendrán preferencia aquellos cuyo contenido no sea meramente histórico y expositivo, sino que reflexionen de manera original sobre los problemas reales o dialoguen creativamente con los pensadores y las corrientes filosóficas presentes y pasadas.

DIÁLOGO FILOSÓFICO establece las siguientes normas de entrega de los originales:

**1. Extensión máxima:** 15 hojas DIN A4 con letra Times New Roman de 12 puntos a espacio y medio.  
**2. Caracteres:** latinos en presentación normal. La letra negrita se usará sólo para el título del artículo y el nombre del autor, nunca en el cuerpo del texto.

**3. Resúmenes:** uno en español y otro en inglés con extensión máxima de 100 palabras cada uno. Se acompañarán de cinco palabras clave en el trabajo. En español e inglés, Título en inglés.

**4. Citas literales:** se abrirán y cerrarán con comillas de ángulo (◊). Si dentro de la cita hay otra citación se usarán comillas voladas (“”). Para una citación dentro de esta última se emplearán comillas simples (‘’).

**5. Guiones largos y paréntesis:** el guión largo (–) tiene un empleo similar al del paréntesis. Deberá haber uno de apertura y otro de cierre y, en ambos casos, irá pegado –y no separado– a la palabra que le sigue o precede. Si una parte de un texto entre paréntesis debe ponerse a su vez entre paréntesis se usarán corchetes ([ ]).

**6. Referencias y citas bibliográficas a pie de página.** Diálogo filosófico permite dos modos de citación MLA y APA.

• **APA 7:**

– Remite al lector a la bibliografía final. Las citas deben ir entre paréntesis con el nombre del autor, año de publicación y la página o páginas correspondientes. Ejemplo:

- (Koselleck, 1995, p.335) o (Koselleck, 1995, pp.335-337).

– La bibliografía se citará por orden alfabético, teniendo en cuenta el apellido del autor, que siempre aparecerá en versalita.

• **MLA:**

– Remiten al lector a una nota a pie de página que contiene toda la información de la fuente. Ejemplo:

- DESCARTES, René: *Las pasiones del alma*. Tecnos, Madrid, 1997, p. 20.

– Si se presenta bibliografía al final del artículo, se citarán las fuentes conforme al modelo señalado. Ejemplo:

- DESCARTES, René: *Las pasiones del alma*. Tecnos, Madrid, 1987.

**7. Bibliografía:** si el artículo incluye una bibliografía al final, se citarán las fuentes conforme a los criterios tipográficos y ortográficos expresados en el apartado 6.

**8. Consignación de originales:** es imprescindible enviar una copia en papel a la redacción DIÁLOGO FILOSÓFICO, Apdo. 121, 28770 Colmenar Viejo (Madrid). También es necesaria una versión electrónica del trabajo, en formato word o rtf, enviada en disquete o por vía e-mail. En ambas formas de presentación deberán constar dirección postal, teléfono y correo electrónico institucional del autor. Las normas editoriales en uso imponen también que al final del artículo se haga constar la institución para la que el autor trabaja.

**9. Relación posterior con la revista:** DIÁLOGO FILOSÓFICO dará acuse de recibo de los trabajos no solicitados. Tratándose de un artículo, más adelante se comunicará al autor el fallo del Consejo de Redacción acerca de su publicación. En caso de ser aceptado, el Consejo de Redacción no se compromete a notificar al autor en qué número de la revista será publicado.

**10. Obligaciones y derechos:** el autor de un trabajo destinado a DIÁLOGO FILOSÓFICO se obliga a no enviarlo a ninguna otra publicación. Si se detecta su aparición en otro medio se procederá inmediatamente a su exclusión del proceso de selección o publicación. A su vez, el autor de un trabajo publicado en DIÁLOGO FILOSÓFICO recibirá 20 separatas del mismo y un ejemplar del número en el que figura.

**11. Críticas de libros:** Deben hacerse constar los datos bibliográficos completos del volumen recensionado, incluyendo el número de páginas y sin notas a pie de página. Se privilegiarán las críticas de libros sobre las recensiones laudatorias. Se estimará adecuado un máximo de entre tres y cuatro páginas DIN A4 con letra Times New Roman de 12 puntos a espacio y medio y con las condiciones tipográficas señaladas en los puntos 4 y 5.

**12. Noticias relativas a congresos:** DIÁLOGO FILOSÓFICO agradece el envío de información acerca de congresos de filosofía y, eventualmente, pequeñas crónicas firmadas para la subsección *Acontecimientos*. En las crónicas se estimará adecuado un máximo de entre tres y cuatro páginas DIN A4 con letra Times New Roman de 12 puntos a espacio y medio y con las condiciones tipográficas señaladas en los puntos 4 y 5.

