

Noticias de libros

HISTORIA

General

CORNELLI, Gabriele / ROBINSON, Thomas M. / BRAVO, Francisco (eds.): *Plato's Phaedo. Selected Papers from the Eleventh Symposium Platonicum*. (El Fedón de Platón. Trabajos seleccionados del 11 Simposio Platónico). Academia, Baden-Baden, 2018. 407 pp.

En julio de 2016 tuvo lugar, en Brasil, el decimosexto Simposio Platónico de la Sociedad Internacional Platón. Los trabajos recogidos en este volumen corresponden a algunos de los presentados entonces, en su mayoría, por socios de dicha institución. Se centran en la interpretación y recepción del diálogo platónico *Fedón*. Así pueden verse temas como filosofía y narración en el *Fedón*, sobre la traducción de *Fedón* 74b7-9, varias contribuciones sobre filosofía y mito en el *Fedón*, el papel de las emociones y el placer junto con las virtudes filosóficas, las metáforas del cuerpo y el alma y el problema de la muerte y la supervivencia, la filosofía sobre el conocimiento y la reminiscencia, así como varios trabajos sobre la imagen de Sócrates en el *Fedón*: el nacimiento socrático del diálogo platónico, la autobiografía de Sócrates como un epítome de platonismo o el joven Sócrates histórico de *Fedón* 96a-99d.

ZUCCA, Diego / MEDDA, Roberto (eds.): *The Soul/Body Problem in Plato and Aristotle*. (El problema alma-cuerpo en Platón y Aristóteles). Academia, Baden-Baden, 2019. XX + 192 pp. ISBN: 978-3-89665-750-3.

El libro está compuesto por estudiosos que trabajan sobre Platón y Aristóteles desde diferentes puntos de vista y a través de lecturas e interpretaciones originales. Explora las dimensiones múltiples de la relación alma-cuerpo articulada por los dos mayores fundadores del pensamiento occidental. El punto de partida es una exploración de la relación entre causa y materia en Platón y Aristóteles, luego se presentan algunos trabajos sobre la teoría de Platón sobre el alma y el cuerpo que comprenden nuevos avances en la investigación sobre la epistemología, la moral y la teoría política, la metafísica de la mente, incluso sobre su visión religiosa y «teológica». Algunos trabajos sobre el modelo de Aristóteles se desarrollan a continuación, centrados en el hilemorfismo como una visión alternativa al dualismo platónico: se indaga sobre la ontología de la relación alma-cuerpo en Aristóteles, así como sobre las implicaciones de su marco teórico para su teoría del conocimiento, su teoría moral, su psicología cognitiva. Finalmente, dos trabajos afirman críticamente las conexiones filosóficas entre el hilemorfismo aristotélico y su «historia efectiva» (*Wirkungsgeschichte*) moderna y contemporánea.

Medievo

ADELARDO DE BATH: *Cuestiones naturales*. Traducción de José Luis Cantón Alonso. Estudio introductorio y notas de Pedro Mantas España. EUNSA, Pamplona, 2019. 213 pp.

En el trasfondo de las obras de Adelardo de Bath (1080-1150) descubrimos un mundo de intercambios intelectuales entre los maestros latinos, árabes y hebreos que se producen como resultado de unas prácticas de colaboración propiciadas por las traducciones y comentarios de carácter filosófico y científico en un espacio de coexistencia crítica de filósofos e intelectuales de las tres culturas. Tal contexto nos ayuda a entender la vida y actitud intelectual de Adelardo, cuyas obras son una extraordinaria manifestación de la avidez por alcanzar nuevos conocimientos y una contribución a consolidar el paradigma del intercambio de saberes que eclosiona en el mundo medieval occidental a partir del Renacimiento del siglo XII. Las *Cuestiones naturales* constituyen un buen ejemplo de ese fenómeno de intercambio y transmisión del saber entre el Oriente Próximo y el Occidente latino durante la Edad Media. A la vez, esta obra, que acaba de ser publicada por EUNSA en edición bilingüe, con un contextualizador estudio introductorio de Pedro Mantas España, simboliza el tránsito intelectual desde el saber accesible en las escuelas catedralicias del mundo latino, a la altura de las primeras décadas de siglo XII, hasta los nuevos conocimientos que atraen toda la atención de un Adelardo de Bath deseoso de trascender una investigación sobre los nombres a fin de alcanzar un contacto más riguroso con el ámbito de las cosas.

ELDERS, Leo J.: *Thomas Aquinas and His Predecessors. The Philosophers and the Church Fathers in His Works*. (Tomás de Aquino y sus predecesores. Los filósofos y los Padres de la Iglesia en sus obras). The Catholic University of America Press, Washington D.C., 2018. xv + 381 pp. ISBN: 978-0-8132-3027-6.

El libro nos hace realizar un viaje a lo largo del pensamiento filosófico como presente en las obras de Tomás de Aquino. Es una presentación sintética de las obras y el pensamiento de los grandes predecesores de Sto. Tomás tal como los conoció y se sirvió de ellos. Quizá es la primera vez que se ofrece de forma legible una mirada de conjunto sobre las obras de aquellos pensadores influyentes que fueron citados por Tomás. En el corpus de sus obras hizo comentarios de escritos de Aristóteles, Boecio y Dionisio. Pero mostró también gran interés y uso de las obras de S. Agustín, S. Jerónimo, S. Juan Crisóstomo, S. Gregorio Magno y S. Juan Damasceno, así como de los grandes escolásticos árabes y judíos de los siglos diez al doce. Sin embargo, las dimensiones precisas del conocimiento y el uso de estos varios escritos por Sto. Tomás no siempre ha sido claro. En el presente libro hay varios capítulos dedicados a la relación de Tomás con el estoicismo, con Cicerón y con Séneca, así como con el pensamiento neoplatónico. Para este volumen, Leo J. Elders ha investigado las miles de citas de estos dife-

rentes autores en la obra del Aquinatense. Las referencias revelan el admirable conocimiento que tenía Tomás de Aquino de la doctrina de los diversos autores, su evaluación de los mismos, su acuerdo y su desacuerdo. En suma, el libro es una ilustración de cómo las obras filosóficas y teológicas de Tomás de Aquino están en estrecha proximidad discipular, filosófica y teológica con los escritos y pensamientos de su grandes predecesores.

KERN, Udo: *Der transzendente Aufklärer Meister Eckhart*. (El ilustrado trascendental Maestro Eckhart). Lit, Berlín, 2018. 393 pp.

El Maestro Eckhart es el ilustrado emancipador trascendental por excelencia. La dignidad humana trascendental es propia del hombre mediante el nacimiento de Cristo en el alma. Así es él *gotwizzender mensche* (hombre que sabe de Dios). La referencia trascendental de Eckhart, que se alimenta vivamente de fuentes bíblicas, aristotélicas, neoplatónicas, cristianas, judías y árabes, opera realmente. El cristianismo, en su respecto intelectual-trascendental, hay que pensarlo conceptualmente de manera convincente. Eckhart dice que él no ha inclinado toda su esperanza a nadie sino a Dios solo. De ahí el dicho que ilustra la portada del libro en alto alemán medio: *Wan der mensche sol aleine uf got bliwen* («Pues el hombre tiene que edificar solo sobre Dios»). Los capítulos de este libro tienen con frecuencia en su título el apelativo «trascendental»: Dignidad humana teontológica trascendental, el Hijo de Dios trascendental en la Biblia, el Hijo de Dios trascendental en el Maestro Eckhart, Nacimiento trascendental: yo soy el hijo mediante el nacimiento de la Palabra, Gracia humilde trascendental: por la gracia de Dios soy lo que soy, el abrimiento de la razón: el *regressus in deum* por la humildad, etc.

LLAMAS ROIG, Vicente: *In via Scoti. La sediciosa alquimia del ser*. Publicaciones del Instituto Teológico de Murcia, Murcia, 2018. 350 pp.

La organización de esta obra responde al esquema de una misa polifónica en la que al final se rompe con la servidumbre a la liturgia y al símbolo para abrir horizontes de disidencia: I) Introducción: coyuntura ideológica y breve semblanza; II) Estructura sutil del ente; III) *De essentia animae*. Aplicación psicológica del patrón de unidad y ser; IV) Naturaleza y persona en el régimen trinitario. Aplicación teológica del plan ontológico; V) Metafísica horizontal del existible. Duns Escoto vivió en un tiempo convulso bajo un clima enrarecido de fractura entre fe y razón, combatiendo con argumentos de extrema agudeza, desde su posición de teólogo, el ideario de los filósofos aristotélico-averroístas. Su habilidad dialéctica y la sutileza de sus razonamientos le valieron el apelativo de *Doctor Sutil*. Vicente Roig Llamas nos invita a introducirnos a fondo en los arcanos de un pensador que ha influido en el pragmatismo del norteamericano Peirce y en otras corrientes de la filosofía contemporánea.

SOTO-BRUNA, María Jesús (ed.): *Causality and Resemblance. Medieval Approaches to the Explanation of Nature*. (Causalidad y semejanza. Aproximaciones medievales a la explicación de la naturaleza). Georg Olms, Hildesheim/Zúrich/Nueva York, 2018. 182 pp. ISBN: 978-3-487-15686-6.

Las contribuciones de este volumen discuten la cuestión, central en la especulación medieval sobre el cosmos y en la metafísica de la Edad Media, sobre la unidad y la pluralidad del Logos en el cosmos. Más allá de la contraposición habitual entre henología y ontología, doctrina del Uno y doctrina del ser, doinante aún en la investigación sobre el concepto medieval de «natura», se afronta el intento de esbozar algunas líneas fuerza sobre las que halla justificación la concepción según la cual la naturaleza, en su conjunto, puede considerarse como despliegue y manifestación (*explicatio*) de un principio causal artístico-creador. En esto, la polémica sobre el *Liber de causis* desempeña un papel central desde un punto de vista histórico y sistemático. En conexión con la discusión de posiciones clásicas de la Edad Media, se plantea también la posibilidad de un diálogo productivo con concepciones contemporáneas que apuntan a la recuperación de la concepción clásica del Logos, como ocurre en H.-G. Gadamer y J.-L. Nancy.

Época moderna

SÁNCHEZ MANZANO, María Asunción: *El escepticismo humanista de Francisco Sánchez*. Dykinson, Madrid, 2018. 145 pp.

La obra de Francisco Sánchez (1551-1623) *Quod nihil scitur*, publicada en 1581, se habría anticipado al método de conocimiento de Francisco Bacon y a la célebre duda metódica de Renato Descartes. ¿Cómo juzgar hoy el contenido y la trascendencia histórica de esa obra? Esta monografía, clara y bien estructurada, de María Asunción Sánchez Manzano, pretende aportar una interpretación de *Quod nihil scitur* en el contexto de la ciencia humanística. Introduce al lector en el marco cultural en el que se publicó, a partir del estudio de los discursos científicos del humanismo. Por una parte, aporta la investigación sobre los argumentos elegidos de una tradición antigua y medieval del pensamiento sobre la naturaleza. Por otra, compara las diferentes interpretaciones que surgieron de la publicación de *Quod nihil scitur*, deduciendo la utilidad de su aportación al avance del método empírico. Francisco Bacon se sirvió de la crítica anti-aristotélica de su tiempo, y supo anticiparse a Bacon y al debate generado por Descartes, en el que participó Pierre Gassendi. La perspectiva que resulta de este análisis facilita la comprensión de la crisis cultural de la que nació la civilización contemporánea y el pensamiento kantiano. Hombre y naturaleza establecerían a partir de entonces una nueva relación, para satisfacer las necesidades del progreso.

Noticias de libros

LAGERLUND, Henrik / HILL, Benjamin (eds.): *The Routledge Companion to Sixteenth Century Philosophy*. (El manual Routledge de filosofía del siglo XVI). Routledge, Nueva York / Londres, 2017. xiv + 645 pp. ISBN: 978-0-415-65860-7.

El siglo XVI no fue ni exclusivamente humanista ni exclusivamente escolástico. Fue ambas cosas. Aquí se sigue la tendencia emergente en la que cada vez se considera más cómo el escolasticismo influyó positivamente el pensamiento humanista, y los estudiosos de la escolástica tardía están igualmente considerando cómo el humanismo del Renacimiento influyó positivamente a la filosofía de las escuelas. Asumiendo esta manera de ver las cosas, este libro reorganiza la filosofía del s. XVI sin dicotomías entre tradicional y nuevo o renacentista. Es interesante que los capítulos no abordan de manera monográfica autores individuales. Más bien están organizados de manera temática. Así, una primera parte trata sobre el trasfondo intelectual y en ella vemos capítulos con temas como: la filosofía que Descartes encontró, el descubrimiento de nuevos mundos y la filosofía del s. XVI, el encumbramiento de la escolástica clásica, tendencias en lógica y en teoría de la lógica, nominalismo, averroísmo. La segunda parte tiene como tema el de los movimientos filosóficos. Aquí vemos capítulos dedicados a los jesuitas, a la filosofía entre –y en la estela de– los reformadores, así como un capítulo dedicado a Justo Lipsio y el neoestoicismo. La parte tercera encuadra controversias filosóficas, a saber: el asunto Pomponazzi (la controversia sobre la inmortalidad del alma), el rechazo de Aristóteles y el asunto ramista (lógica, retórica y método), y el tiranicidio y la autoridad política. Por último, la cuarta parte está dedicada a temas filosóficos escogidos: el escepticismo, sobre ciencia y regressus, filosofía del lenguaje, materia y espacio y movimiento, filosofía de los cuerpos y sus procesos internos (filosofía natural, medicina, alquimia), el alma humana, la metafísica de las formas sustanciales, causas en la filosofía del s. XVI, la naturaleza del intelecto (comprensión, concepción, conceptos), el libre albedrío, la ética, el individuo y su papel en la sociedad, la ley natural en la tradición católica y en la protestante, la naturaleza del saber y el amor de Dios. Como vemos, se trata de una obra ambiciosa y muy instructiva. No es quizá para leerla de corrido, sino para consultar el tema correspondiente que a cada cual le interesa en cada momento concreto. Es muy difícil decir que el desarrollo intelectual del s. XVI carece de interés cuando uno se pone ante un libro como este.

ANDREAE, Johann Valentin: *Reipublicae Christianopolitanae descriptio (1619). Christenburg. Das ist: ein schön geistlich Gedicht (1626)*. (Descripción de la república cristianopolitana (1619). Castillo de los cristianos. Esto es: un poema espiritualmente bello (1626)). Edición, traducción y comentario de Wilhelm Schmidt-Biggemann. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2018. 515 pp.

Johann Valentin Andreae (1586-1654), teólogo, filósofo y poeta, encarna la cultura protestante en Alemania durante la transición del Renacimiento al Barroco. Autor de una utopía teológico-política, que es la que aquí se ofrece en versión bilingüe latín-alemán. Es la utopía más importante procedente de la teología protestante y muestra la ciudad paradigma del republicanismo espiritual, objeti-

vo terreno de la teología política protestante. En una segunda Reforma tendrían que entrelazarse educación universal, disciplina espiritual y política del bienestar. La visión de Andreae se convirtió en modelo a seguir tanto por los estados regidos por príncipes protestantes como por el republicanismo revolucionario inglés del s. XVII. Por su parte, el poema «Castillo de los cristianos» contempla esta visión como demasiado amenazada y muestra cómo la situación por la parte protestante se había deteriorado en la Guerra de los Treinta años.

RIVERA DE ROSALES, Jacinto et al.: *La actualidad del padre Juan de Mariana*. Congreso Internacional, 22, 23 y 24 de marzo de 2017, Talavera de la Reina. Universidad Francisco de Vitoria, Madrid, 2018. 310 pp.

Filósofos, historiadores y economistas de varias instituciones y países se reunieron en Talavera de la Reina, la ciudad natal del padre Juan de Mariana, para celebrar un congreso internacional en torno a su obra. En este libro podemos informarnos sobre el contenido de las ponencias y comunicaciones de los mejores conocedores de este jesuita que escribió sobre historia, filosofía política, pensamiento económico, vida interna de la Compañía de Jesús y sobre otras cuestiones. Estudiar a Mariana es fijarse en una parte valiosa de la tradición cultural hispánica. Los enfoques de los veintiún trabajos recogidos en este libro son muy variados: lo elogian, critican o deconstruyen; lo analizan dentro de su situación histórica; lo comparan con sus contemporáneos y rastrean su presencia en autores posteriores; buscan rastrear lo profundo de su intimidad y las paradojas de su circunstancia; o simplemente lo usan como pretexto para desarrollar las propias inquietudes.

CAWS, Mary Ann: *Blaise Pascal. Miracles and Reason*. (Blaise Pascal. Milagros y razón). Reaktion Books, Londres, 2017. 196 pp.

En el famoso argumento de la apuesta, Pascal debatía a cara o cruz la existencia de Dios. Si es cruz significa que Dios existe. En francés: «croix que Dieu est», cruz que existe Dios. Pero si esto lo trasladamos a sonido, suena exactamente igual que «Crois que Dieu est», cree que existe Dios. Hay un plus añadido de persuasión a la mera prueba racional. Hay una voz oculta que te invita a creer. Algo similar ocurre con la famosa imagen de la caña pensante. Hay quienes han sugerido que puede estar inspirada en Montaigne, cuando en su «Apología de Ramón Sibiuda», dentro de los *Ensayos*, llama al hombre «La plus calamiteuse et foble freile de toutes les creatures». Pascal, que era latinista al igual que Montaigne, sabía que calamitoso viene de *calamus*, caña o caño. La caña puede ser un signo de debilidad, movida por el viento. Pero también es signo de la inteligencia del hombre, pues de caña es la pluma para escribir. Ahora bien, escribir es pensar. Y pensar es creer, que es estar inclinado (por la magnitud del misterio y hacia la grandeza de Dios). De nuevo sale al paso la creencia como parte de la identidad humana. Y entonces, siguiendo la anamorfosis, tal vez cabe entender el *roseau pensant* como un *roseau penchant*. Quien advierte la frescura de estas

reflexiones puede acercarse a Mary Ann Caws y su libro fruto de largos años conviviendo con el pensamiento de Pascal.

FERNÁNDEZ RAMOS, José Carlos: *Leviathan y la cueva de la nada. Hobbes y Gracián a la luz de sus metáforas*. Exordio de Emmánuel Lizcano. Presentación de Carlos Moya. Anthropos, Barcelona, 2017. XVII + 459 pp.

Frente a la concepción habitual de lo moderno, de la modernidad, en sentido unitario y unívoco, esta investigación sostiene de forma plausible la existencia de, al menos, *dos modernidades*, enmarcadas en dos imaginarios históricos diferentes: el *imaginario racionalista* y el *imaginario hispano*. Para sustentar dicha tesis, José Carlos Fernández Ramos ha seleccionado dos obras (*Leviatán* de Hobbes y *El Criticón* de Gracián) con las suficientes coincidencias y divergencias como para permitirle afirmar que son expresiones de modernidades alternativas, emergentes de dos imaginarios coetáneos, pero diversos en sus respectivos modos de encarar el problema de la verdad, el conocimiento, la sociabilidad, el poder, el sentido del tiempo histórico, el cuerpo físico, el cuerpo social o político, etc. Con ese objetivo, no se limita a un mero análisis textual comparativo de ambas obras, sino que se detiene en la investigación de su anclaje circunstancial, tanto en la biografía de sus autores como en las respectivas tradiciones intelectuales en que se insertan, en el entorno político en el que se elaboran y en los singulares momentos históricos de Inglaterra y España dentro de los cuales surgen y se expresan. Y es precisamente el análisis hermenéutico de cada una de esas dos obras en su propio contexto circunstancial el que le permite sustentar la tesis de dos modernidades alternativas, ancladas en dos *imaginarios* históricos alternativos: el imaginario colectivo *racionalista* y el imaginario *analógico* hispano. El segundo, encarnado en los pensadores y pensamientos de la España renacentista y barroca, supuso y supone una alternativa a la prepotente seducción del racionalismo cartesiano; no se lo puede tomar por una mera versión residual, anquilosada y nostálgica de la idiosincrasia medieval. Esta modernidad habría repuntado vigorosamente en el movimiento romántico antiilustrado, y sería la misma que hoy comienza a adquirir fortaleza teórica y base experiencial en la nueva Sociología del conocimiento.

BAYAS, María Inés: *El sentido común y la crítica al escepticismo en la filosofía de Thomas Reid*. EUNSA, Pamplona, 2018. 348 pp.

El núcleo de la filosofía del escocés Thomas Reid (1710-1796), contemporáneo de David Hume, es la noción de sentido común. María Inés Bayas intenta mostrar, con su investigación, que Thomas Reid, a través de esta noción, despliega un pensamiento que aboga por una vuelta a la confianza natural en las propias potencias humanas y al suelo del conocimiento ordinario, del que se nutren filosofía y ciencia. No sólo examina la noción de sentido común en Thomas Reid, sino también su crítica al escepticismo, que consiste en una crítica al racionalismo y al empirismo de su tiempo. Frente a las filosofías que despre-

cian el conocimiento ordinario tachándolo de ingenuo, acético y alejado de la «verdadera realidad», el padre de la filosofía del sentido común, Thomas Reid, ha logrado poner de manifiesto que poseemos algunas creencias básicas con las que los seres humanos funcionamos: en la vida cotidiana estamos seguros de que existimos y de que el mundo exterior existe, de que somos personas, de que no es lo mismo el sueño que la realidad, etc. Y tales creencias resultarían ser realmente fiables, verdaderos primeros principios presupuestos en todo conocimiento posterior. María Inés Bayas intenta mostrar, en este libro, que la orientación epistemológica de Thomas Reid puede ayudarnos a desplegar una racionalidad abierta, más abarcadora que la mera racionalidad deductiva, y a sortear el escepticismo contemporáneo.

Época contemporánea

DANZ, Christian (ed.): *Schelling in Würzburg*. (Schelling en Wurzburg). Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2017. VII + 375 pp.

En el tiempo que pasó en Wurzburg, entre 1803 y 1806, Schelling expuso repetidas veces su «Sistema de toda la filosofía y de la filosofía de la naturaleza en especial». En ella se trata de la única exposición global de la concepción de la filosofía de la identidad, que comprende tanto la filosofía de la naturaleza como la filosofía del espíritu. Las contribuciones del volumen tematizan el sistema de Wurzburg sobre el trasfondo de la historia de la obra y de los problemas, asó como en el contexto de la historia del debate. Se trata así sobre el despliegue del concepto filosófico de la identidad absoluta, sobre el concepto de símbolo y la filosofía como ciencia simbólica, sobre realidad y nulidad, sobre experiencias de lo ético en confrontación con Kant y Jonas, sobre la relación entre Estado y religión (la filosofía jurídica de fondo en el sistema de 1804), sobre la teoría de la teología, etc.

MEINHARDT, Maren: *Alexander von Humboldt. El anhelo por lo desconocido*. Traducción de Julia Gómez. Turner, Madrid, 2019. 317 pp.

Con el afán de contribuir a la ciencia, Alexander von Humboldt (1769-1859) recorrió gran parte de Europa y, tras muchas peripecias, consiguió embarcarse en una expedición para explorar el Nuevo Mundo. No había nada que escapara a su interés: coleccionó muestras de plantas, estudió las especies más peculiares, anotó las variaciones climáticas, etc. Para ello se adentró en la selva amazónica, recorrió ríos enteros y escaló montañas. Resultan admirables la pasión y la vocación que marcaron su vida y le permitieron realizar grandes aportaciones a disciplinas como la geografía y la botánica. Su vida estuvo también en profunda sintonía con los temas más significativos y ambiciosos del romanticismo alemán temprano. La suya fue una vida excepcional, vivida en unos tiempos no menos excepcionales. Maren Meinhardt, la autora de este libro, nos narra los principales acontecimientos de la vida de un científico, un viajero, un inventor, que llegó a

ser una de las personas más admiradas de su época.

BOLZANO, Bernard: *Briefe an die Familie 1819-1820 und 1833-1836*. (Cartas a la familia 1819-1820 y 1833-1836). Edición de Jan Berg. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2019. 326 pp.

En el conjunto de las obras de Bernard Bolzano editadas por la editorial Frommann-Holzboog, la serie tercera está dedicada a la correspondencia del filósofo. Este es el volumen primero de esa serie, que como se ve está íntegramente dedicado a cartas a familiares suyos. Aunque ya han salido volúmenes de contenido más cercano a la filosofía de Bolzano, en especial las cartas a František Příhonský y a Michael Josef Fesl. Aquí, en cambio, el interés es más biográfico, pues se recogen 19 cartas de Bolzano a su madre, datadas en 1819 y 1820, y enviadas desde Raditsch. En ellas se aprecia la solicitud y preocupación por su madre. También figuran algunas de las más de quinientas cartas a su hermano Johann. Jan Berg no ha podido ver culminada la ingente tarea de preparación de esta edición, para cuya consecución contó con la ayuda de Peter Michael Schenkel, en especial para la elaboración del gran aparato crítico.

BOLZANO, Bernard: *Briefe an die Familie 1837-1840*. (Cartas a la familia 1837-1840). Edición de Jan Berg. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2019. pp. 327 a 614.

He aquí el volumen segundo de los tres dedicados a la correspondencia familiar de Bernard Bolzano, en la edición de su obra que lleva a cabo la editorial Frommann-Holzboog. Contiene ciento noventa cartas a su hermano Johann. Como en el anterior volumen, es encomiable la labor de transcripción, completación y discusión llevada a cabo por Jan Berg y Michael Schenkel de cara a esta publicación que el primero no ha podido ya ver (murió en 2015). Las cartas están escritas desde Tiechobus. No son cartas de contenido filosófico, pero ayudan a entender el contexto y las lecturas del autor de la *Wissenschaftslehre*. En muchas de las cartas se da cuenta del tráfico de libros en torno al filósofo, pues solicita o pide prestados libros, así como de la provisión de necesidades cotidianas.

BOLZANO, Bernard: *Briefe an die Familie 1841-1848*. (Cartas a la familia 1841-1848). Edición de Jan Berg. Frommann-Holzboog, Stuttgart-Bad Cannstatt, 2019. pp. 615-942.

Esta es la última entrega de los tres volúmenes dedicados a la correspondencia familiar de Bernard Bolzano. Reúne ciento cincuenta y ocho cartas destinadas a su hermano Johann. Están escritas desde diversas ubicaciones, como Tiechobus, Girna, Liboch y Tutschap. La última de las cartas está fechada el siete de septiembre de 1848, poco antes de la muerte de Bolzano. Las misivas permiten asomarse al lector al mundo doméstico del filósofo, a sus necesidades cotidianas

Noticias de libros

y a sus viajes. También nos informan sobre su relación con su hermano, la persona más cercana de la familia una vez fallecida la madre.

BOURDEAU, Michel / PICKERING, Mary / SCHMAUS, Warren (eds.): *Love, Order & Progress. The Science, Philosophy, & Politics of Auguste Comte*. (Amor, orden y progreso. La ciencia, la filosofía y la política de Auguste Comte). University of Pittsburgh Press, Pittsburgh (Pa), 2018. xiv + 402 pp. ISBN: 978-0-8229-4522-2.

La filosofía de Auguste Comte, conocida como positivismo, fue al mismo tiempo una filosofía de la ciencia y una filosofía política enderezada a organizar una nueva sociedad, secular y estable, basada en ideas positivas o científicas más bien que en los dogmas teológicos y las especulaciones metafísicas asociados al antiguo régimen. Este volumen ofrece la que es quizá la más comprehensiva presentación en inglés de la filosofía de Auguste Comte, la relación de su obra con las ciencias de su época, así como una visión del impacto continuado de su pensamiento en la filosofía y, especialmente, en los movimientos políticos seculares en Europa, Latinoamérica y Asia (así, en el capítulo conclusivo sobre «The Legacy of Auguste Comte»). Los colaboradores de este volumen consideran las razones de Comte para establecer una religión de la humanidad, así como sus puntos de vista sobre la vida doméstica y las artes en su utopía positivista. El libro también detalla el intento de Comte de aplicar su método positivista, primero la ciencia social, y luego a la política y la moralidad. Y lo hace tanto defendiendo la continuidad de su proyecto como examinando también críticamente los límites de su enfoque.

CAMPBELL, James: *Experiencing William James. Belief in a Pluralistic World*. (Conociendo a William James. Fe en un mundo plural). University of Virginia Press, Charlottesville / Londres, 2017. Xiii + 382 pp. ISBN: 978-0-8139-4048-9.

William James ha sido por mucho tiempo reconocido como una figura central de la tradición filosófica norteamericana. Pero mientras que sus ideas desempeñan un papel vital, pionero en el pensamiento contemporáneo, ha faltado una exploración comprehensiva del pensamiento de este filósofo y psicólogo seminal. En este libro se proporciona acaso el análisis más completo y pleno que por largo tiempo ha necesitado el discipulado de James. Centrándose en las ideas propias de James más que en las críticas a otros autores, y extrayendo de una riqueza de seguidores que incluye las ediciones completas de sus es ritos y correspondencia, el libro ofrece una inestimable visión que nos hace comprender su participación en el espíritu pragmático y la manera como lo hizo avanzar hasta el corazón de la filosofía de los Estados Unidos. Tras unas consideraciones preliminares, el libro recorre varios capítulos: Psicología y Filosofía, Racionalidad y Creencia, Pragmatismo, Empirismo y Pluralismo Radical, Ética y Pensamiento Social, Religión.

MITTELMEIER, Martin: *Adorno en Nápoles. Cómo un paisaje se convierte en filosofía*. Traducción de María José Viejo. Paidós, Barcelona, 2019. 204 pp.

La obra de cualquier filósofo puede analizarse y valorarse desde muy distintas perspectivas. Este libro intenta demostrar que la filosofía adorniana surgió en un viaje por el golfo de Nápoles que T. L. W. Adorno (1903-1969) emprendió con poco más de veinte años. Y que su fuerza, su atracción y los problemas que sugiere pueden explicarse a partir de ese origen. El golfo de Nápoles, poblado en la década de 1920 por multitud de personas ilustres, entre las que figuraba Benjamin (1892-1940), desempeñó un papel clave en su pensamiento: la experiencia y el conocimiento de la ciudad napolitana serán en adelante elementos esenciales en su análisis de la modernidad. La imagen dialéctica tiene su origen en la dura piedra caliza, en el agua que amenaza con introducirse entre los orificios, en los monstruos marinos del acuario napolitano. Martin Mittelmeier nos muestra cómo un paisaje, en unas determinadas circunstancias, puede convertirse en un poderoso proyecto filosófico.

VON HERRMANN, Friedrich-Wilhelm y ALFIERI, Francesco: *Martin Heidegger. La verdad sobre los Cuadernos negros*. Premisa de Arnulf Heidegger con un escrito de Leonardo Messinese. Apéndices de Herrmann Heidegger y Pedro Jesús Teruel. Traducción del italiano y del alemán realizada por Pedro Jesús Teruel. Comares, Granada, 2019. XXIV + 353 pp.

Los *Cuadernos negros* –*Schwarze Hefte*–, llamados así sólo por su encuadernación con hule negro, son «apuntes filosóficos» que acompañan al pensamiento histórico-ontológico de Heidegger a partir de 1931. En ellos venían anotadas: 1) ideas en forma aforística o pensamientos que se le ocurrían de cuando en cuando y que, no perteneciendo a los manuscritos de los cursos, de las conferencias o de los tratados coetáneos, eran recogidos y fijados en las libretas; y 2) ideas reconducibles a sus opiniones, concepciones o convicciones *privadas* o *personales* (en cuanto diferentes de las ideas aforísticas o pensamientos del tipo primero), entre las que se encuentran las afirmaciones relativas al nacionalsocialismo y a los judíos o al judaísmo mundial. Las investigaciones sobre esos cuadernos llevadas a cabo por tres buenos conocedores de la obra heideggeriana, Von Herrmann, Alfieri y Messinese, inauguran una nueva perspectiva interpretativa, ajena al antisemitismo «ontológico-histórico» o «metafísico» que atribuyeron velozmente a Heidegger algunos, en cuanto conocieron sus afirmaciones sobre los judíos contenidas en tales cuadernos. Todo lo que ahí dice, aun estando expresado en el lenguaje del pensamiento histórico-ontológico, no constituye el trasfondo intelectual de las coordenadas fundamentales de su pensamiento. El error más grave consistiría en asumir las afirmaciones de carácter político que se hallan en los *Cuadernos negros* como base para la interpretación de la entera obra histórico-ontológica de Martín Heidegger. Merecen un especial agradecimiento Pedro Jesús Teruel, por haber afrontado el esfuerzo de la traducción de este libro, y la Editorial Comares por editarlo.

LASAGA MEDINA, José: *Vida y obra de Hannah Arendt*. Eila, Madrid, 2017. 245 pp.

El enfoque de biografía intelectual que José Lasaga Medina da a su acercamiento a la filósofa judía Hannah Arendt (1906-1975) nos permite penetrar en su *formación filosófica*, de la mano de Heidegger, su primer amor, y Jaspers, el director de su tesis doctoral sobre el concepto de amor en Agustín de Hipona, y en la *creación de sus escritos*: un puñado de libros memorables y un montón de artículos relevantes para los campos de investigación en los que trabajó a lo largo de su vida. Aunque se formó como filósofa con Heidegger y Jaspers en Marburgo y Heidelberg respectivamente, el diálogo permanente que mantuvo con su tiempo la llevó a identificarse con la ciencia política, materia a la que pertenece su primer libro de éxito, *Los orígenes del totalitarismo* (1951). Pero la inclinación a perseguir los hechos y acontecimientos hasta sus raíces la incitó a regresar a la filosofía. Sus obras *La condición humana* (1958) y el manuscrito en el que trabajaba cuando le alcanzó la muerte, *La vida del espíritu* (1978), son claros ejemplos de que, a pesar del desprecio con el que en ocasiones habló del gremio de los filósofos, ella no se alejó mucho de tan discutible compañía. La lectura de este libro nos revela la rica personalidad de una mujer profundamente independiente, valiente, segura de sí misma a la hora de juzgar sobre las cuestiones más complejas de la historia de las ideas, pero al mismo tiempo frágil y desamparada. Dotada de una «magnífica impertinencia», Hannah Arendt se atrevió a pensar lo que las imposiciones sociales o académicas no consideraban «adecuado» o «correcto».

GRONDIN, Jean: *Paul Ricoeur*. Traducción de Antoni Martínez Riu. Herder, Barcelona, 2019. 171 pp.

El filósofo francés Paul Ricoeur (1913-2005) abordó temas como la voluntad, la acción, la identidad, la cuestión del tiempo, la historia, la interpretación, la lengua, el texto o la realidad. Su profunda mirada sobre las ciencias humanas aporta un pensamiento responsable y reflexivo sobre la existencia humana. Ante la compleja tarea de aproximación a su prolífica obra, Jean Grondin, el autor de este libro introductorio, ha tomado como hilo conductor en el itinerario del filósofo la cuestión de la hermenéutica, por ser el modo preferente como Paul Ricoeur se comprende a sí mismo en su recorrido intelectual. Se muestra atento a todo lo que el hombre puede conseguir en su existencia, sobre todo mediante el lenguaje que narra su experiencia, y esta es la razón de que ese pensamiento sea hermenéutico. No le es ajeno nada que se haya dicho a propósito del hombre, con los mitos, las religiones, la literatura, la historia, las ciencias humanas o las exactas, o a través del psicoanálisis o de las ciencias cognitivas, de la filosofía más clásica o de la filosofía analítica. Por eso su pensamiento es el pensamiento del diálogo, de la esperanza y de la apertura a lo que otros han dicho. A Ricoeur le agrada presentar esta filosofía de la escucha bajo el término de hermenéutica.

LÓPEZ QUINTÁS, Alfonso: *La belleza de la fe. Romano Guardini en su plenitud*. Desclée De Brouwer, Bilbao, 2018. 217 pp.

Varios méritos extraordinarios avalan la excelencia de la trayectoria intelectual y filosófica de Alfonso López Quintás: doctor en filosofía, catedrático emérito de la Universidad Complutense, miembro de número de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, fundador de la Escuela de Pensamiento y Creatividad y cofundador del Seminario Xabier Zubiri. Con ocasión del 50º aniversario de la muerte de Romano Guardini (1885-1968), uno de los pensadores católicos más creativos y actuales del siglo XX, Alfonso López Quintás nos ofrece en un nuevo libro, elegantemente editado, la posibilidad de sentir vivamente la presencia de su maestro, a quien tantas veces vio y oyó en Múnich. Lo desarrolla en tres partes: I) «Una vida en busca de la verdad»; II) «La melancolía y el anhelo místico. Una clave de la vida y la obra de Guardini»; y III) «El asombro ante la riqueza de la vida espiritual. Lectura contemplativa de textos memorables». En la tercera parte nos encontramos con un buen ramillete de textos selectos, situados en su contexto y traducidos con fidelidad en cuanto al contenido y a la forma; son auténticas joyas de la espiritualidad cristiana, en que van unidas con gran maestría la belleza y la hondura, la penetración intelectual y la vibración del sentimiento más genuino.

MURDOCH, Iris: *Nostalgia por lo particular*. Traducción de Ernesto Baltar. Siruela, Madrid, 2019. 180 pp.

Con ocasión del centenario del nacimiento de la escritora y filósofa irlandesa Iris Murdoch (1919-1999), una de las mentes más brillantes de la cultura anglosajona del siglo XX, la Editorial Siruela publica *Nostalgia por lo particular*, una colección de ensayos publicados por primera vez entre los años 1951-1966. En uno de esos ensayos, el que da título al libro, Iris Murdoch escribe: «Podemos hablar de hechos sin hablar de experiencias. Pero alguien podría objetar: ¿podemos realmente hacerlo? Podemos renunciar a la idea de “la experiencia particular”, entendida en los sentidos antes mencionados, pero ¿no hemos variado simplemente su posición? Debe aparecer ahora como aquello que en último término *justifica* las reglas para el uso de las palabras». Leyendo este ensayo, notamos una cierta recreación de la filosofía del lenguaje de su maestro Ludwig Wittgenstein.

VIERTBAUER, Klaus / GRUBER, Franz (eds.): *Habermas und die Religion*. (Habermas y la religión). Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt, 2017. 270 pp.

Jürgen Habermas cuenta, sin duda, entre los intelectuales más importantes del presente. De manera inimitable acuerda la conexión entre teoría y praxis y por este camino llega a posiciones que son fundantes. Si hasta los tardíos años ochenta percibía la religión entre los signos del teorema de la secularización, desde los años noventa se deja ver en Habermas un creciente interés por la re-

ligión. Es lo que testimoniaba uno los números de nuestra revista, el último de 2018 (sobre secularidad y pluralismo), comparando además su posición sobre la religión en el espacio público con las de otros autores contemporáneos como Taylor. El presente volumen reacciona ante este proceso de recepción de la religión en Habermas en tanto que analiza comprensivamente la relación del filósofo de la Escuela de Frankfurt con la religión. Se abordan así temas como la filosofía de la religión de Habermas comparada con la de Kant, Schleiermacher y Kierkegaard desde el ángulo de pensamiento postmetafísico, la torsión parcial de Habermas hacia el pragmatismo, etc.

DISCIPLINAS

Introducción a la filosofía

DROIT, Roger-Pol: *La filosofía explicada a mi hija*. Traducción de Rosa Rius. Paidós, Barcelona, 2019. 95 pp.

Todos nos preguntamos sobre el sentido de la vida y sobre la muerte, sobre la justicia, la libertad y otras cuestiones esenciales. Por otra parte, todo el mundo es capaz de reflexionar, razonar y organizar sus ideas. Y esto es lo único que se requiere para comenzar a filosofar: preguntas y capacidad de reflexionar. Pero lo esencial es empezar bien, lejos de las ilusiones, los prejuicios o los puntos de vista imprecisos. Este es el objetivo del presente libro: procurar a los debutantes más jóvenes una idea accesible y lo más exacta posible de aquello que se denomina «filosofía», de la unidad y diversidad de una actividad que constituye una fuente inagotable de libertad y asombro.

Filosofía del lenguaje

FREGE, Gottlob: *Über Sinn und Bedeutung*. (Sobre sentido y referencia). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2019. 105 pp.

En la serie de grandes textos de la filosofía aparece este ensayo de Gottlob Frege, «Sobre sentido y referencia», que algunos consideran como un acta fundacional de la filosofía del lenguaje contemporánea. Como elaboración ulterior de su trabajo «Función y concepto» esboza en este conocido ensayo nada más y nada menos que una doctrina general del significado enteramente nueva, la cual ha tenido considerables efectos hasta el día de hoy. No solo los lógicos, sino también los filósofos del lenguaje y todos los interesados por la semántica y la lingüística deberían conocer este texto. El volumen que presentamos ofrece, además, un comentario que reconstruye el curso de la argumentación así como la continuación de la discusión, y que aclara también el papel que desempeña hasta hoy este texto.

Noticias de libros

GARCÍA SUÁREZ, Alfonso: *Nuevas aproximaciones a los modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*. Tecnos, Madrid, 2019. 753 pp.

Presentamos la tercera edición revisada y ampliada de la introducción de Alfonso García Suárez a la filosofía analítica del lenguaje. Una introducción que se centra en los problemas más que en los autores. Contiene un nuevo capítulo, «Contextualismo vs. literalismo en la pragmática actual», que aborda la disputa entre quienes defienden una pragmática radical y quienes abogan por un enfoque neogriciano. Otra diferencia importante con las dos ediciones anteriores es una extensión de la «Introducción» para discutir críticamente los intentos recientes de responder a la pregunta «¿Qué es la filosofía analítica?». Incluye también un tratamiento renovado de las teorías pragmatistas de la verdad de C. S. Peirce y de William James. Otra diferencia que merece especial atención ha sido la presentación nueva, en el capítulo 11, de los debates filosóficos conectados con la lógica modal: los problemas del *status* ontológico de los mundos posibles, del esencialismo y de la identidad transmundana. El motivo que le llevó a este último cambio es que se percató de que su exposición anterior era muy incompleta y no tenía en cuenta enfoques más recientes. Además, en las lecturas recomendadas que siguen a cada capítulo ha incluido nuevas referencias a trabajos recientes.

PÉREZ CHICO, David (coord.): *Cuestiones de la filosofía del lenguaje*. Prensas de la Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 2018. 576 pp.

Los dieciséis capítulos que integran este libro exponen y comentan críticamente algunas de las cuestiones características de los dos giros lingüísticos en filosofía analítica: el semántico-representacional y el pragmático. El primero se investiga a partir de los trabajos pioneros de destacados filósofos como Frege, Russell y Wittgenstein, en los que va cobrando forma el análisis lógico del lenguaje como método filosófico. El segundo se pone en marcha tras los primeros síntomas de agotamiento del giro semántico, pero no hay que entenderlo como una enmienda a la práctica totalidad de los presupuestos epistémicos y metodológicos del giro semántico, sino como un severo reproche a su parcialidad. El coordinador de esta obra, David Pérez Chico, profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad de Zaragoza, nos informa, en la Introducción, de que sus autores pretenden centrar nuestra atención en la filosofía analítica del lenguaje. Filosofía que habría surgido en un momento histórico marcado por la reacción a finales del siglo XIX contra el psicologismo y el neokantismo por parte de una serie de filósofos, entre los que destaca Frege. La nueva filosofía que surge pone el foco de su interés, sucesivamente, sobre el lenguaje en sus dimensiones semántica y pragmática. Entre los autores figuran los profesores Eduardo de Bustos, María José Frápolli y Alfonso García Suárez.

OÑATE, Teresa: *Estética y Paideia (Hermenéuticas contra La Violencia I)*. Prólogo de Jacinto Rivera de Rosales. Dykinson, Madrid, 2019. 363 pp.

En Teresa Oñate, catedrática de filosofía de la UNED y directora de la Cátedra Internacional de Investigación en Hermenéutica Crítica, vivir y pensar se alimentan en una unidad de multiplicidades y diferencias. Los textos suyos, recogidos en este libro, la primera parte de una trilogía, nos enseñan fragmentos de su vida, de su camino hacia la filosofía, de los temas que la ocupan con gran pasión en el especular y en el comunicar. Son textos que, como dice Jacinto Rivera de Rosales, en su Prólogo, «parten de su situación hermenéutica y la muestran creativamente configurada e interpretada, con sus implicaciones en las diversas praxis, sobre todo políticas, estéticas y también religiosas [...], con recuerdos biográficos, no exentos sin duda de los retoques que nos procura la memoria, y con núcleos centrales de su pensamiento», son «artículos escritos en homenaje a profesores que ella admira en el co-pensar y el con-vivir, o como prólogos a libros de otros o participaciones en libros colectivos, textos de diálogo abierto y real, pues ahí se expone también el pensamiento propio». Esos textos nos permiten también acercarnos a su recepción crítica de la tradición filosófica: Platón. Aristóteles, Kant, Nietzsche, Marx, Heidegger, Gadamer, Deleuze, Vattimo, etc. Se comporta libre y creativamente en relación con los textos que interpreta, apropiándose los en función de su propia propuesta filosófica.

BERWICK, Robert C. / CHOMSKY, Noam: *¿Por qué sólo nosotros? Evolución y lenguaje*. Traducción de Fina Marfà. Kairós, Barcelona, 2016. 217 pp.

La singular capacidad propia y específica de la especie humana para adquirir cualquier lengua plantea importantes preguntas de orden biológico desde hace mucho tiempo, entre ellas las siguientes: ¿Cuál es la naturaleza del lenguaje? ¿Cómo funciona? ¿Cómo ha evolucionado? Los ensayos que Berwick y Chomsky publican en este libro abordan la tercera pregunta: la que se refiere a la evolución del lenguaje. Ahondan en la eficacia computacional del lenguaje en tanto que sistema de pensamiento y conocimiento, analizan el conflicto entre la idea darwinista de cambio gradual y nuestro modo actual de ver el cambio evolutivo y el lenguaje, y aprovechan las evidencias obtenidas en animales no humanos. El resultado es una interesante y original aportación en el abordaje biolingüístico del lenguaje.

Filosofía de la ciencia

BERSANELLI, Marco: *El gran espectáculo del cielo. Ocho visiones del universo desde la antigüedad a nuestros días*. Traducción de Silvia Guerrero Fontana. Encuentro, Madrid, 2018. 267 pp.

¿Qué vías han recorrido la observación y el pensamiento de las generaciones pasadas para alcanzar dimensiones cada vez más amplias y profundas del mun-

do físico? ¿Cómo ha cambiado la imagen del cosmos en las diferentes épocas que nos han precedido? El viaje que lleva a cabo en los ocho capítulos de este libro el astrofísico Marco Bersanelli discurre a través de las distintas concepciones del universo que el hombre ha elaborado a lo largo de la historia, desde sus inicios hasta el presente. En cada capítulo, nos invita a identificarnos con los ojos y la mente de algunos de los protagonistas de tales concepciones para que hagamos nuestras, al menos en parte, las preguntas que les asaltaban cuando alzaban la vista al cielo. De este modo podremos comprobar que no ha habido nada de superfluo o carente de sentido en los pasos que se han dado a lo largo de la historia hacia un conocimiento cada vez más certero del mundo físico.

SÁNCHEZ RON, José Manuel: *Ciencia y filosofía*. Unión Editorial / Fundación Lilly, Madrid, 2018. 143 pp.

La relación entre ciencia y filosofía sólo puede entenderse bajo una perspectiva histórica. Que José Manuel Sánchez Ron solo se considere un historiador de la ciencia, corresponda o no esta apreciación a la verdad de su biografía intelectual, le proporciona un punto de vista privilegiado para analizar la compleja relación entre ciencia y filosofía. En uno de los *Foros de Ciencia* organizados periódicamente por la Fundación Lilly, proyectado y coordinado por los doctores José Antonio Sacristán y José Antonio Gutiérrez Fuentes, se le plantearon tres preguntas: 1) ¿qué debe la ciencia a la filosofía?; 2) ¿ha muerto la filosofía a manos de la ciencia?; y 3) ¿cuáles son los problemas filosóficos de la ciencia contemporánea? Tras su exposición inicial, un científico, el profesor Fernando Baquero, y dos filósofos de la ciencia, los profesores Javier Ordóñez y Miguel Ángel Quintanilla, aportaron sus puntos de vista sobre las preguntas planteadas. Este libro, que con agrado presentamos a nuestros lectores de *Diálogo Filosófico*, recoge una versión ampliada de lo expuesto en dicho foro por el profesor Sánchez Ron, así como los comentarios de los autores mencionados, que aparecen al final de la obra. José Antonio Sacristán termina su Prólogo con unas palabras en que manifiesta un deseo, que sin duda comparten algunos de nuestros lectores: «Hoy, nuestra rama de laurel (símbolo del fuego y ofrenda clásica a Apolo, la divinidad solar protectora de la sabiduría) está formada por las dos herramientas más importantes con las que el hombre cuenta para poder construir con éxito su futuro. Esas herramientas son la ciencia y la filosofía. Hagamos que ambas se expandan, interaccionen y se nutran mutuamente, pues ello nos permitirá avanzar con paso más rápido».

CASPAR, Max: *Johannes Kepler*. Traducción de Dulcinea Otero-Piñeiro. Revisión científica de David Galadí-Enríquez. Publicaciones de la Universitat de València, 2018. 492 pp.

El trabajo y la obra de Johannes Kepler (1571-1630) estuvieron siempre marcados por una combinación de especulación mística y rigor científico y matemático. Como creyente fervoroso, estaba convencido de que Dios había diseñado la

creación según un plan y que el ser humano estaba capacitado para descifrarlo. Dedicó todo su esfuerzo intelectual al descubrimiento de ese plan y, en el curso de su búsqueda de la armonía del cosmos, alcanzó sus mayores logros científicos y sus ensoñaciones místicas más desenfrenadas. Fue astrónomo, matemático y astrólogo; creyente comprometido y protector de una madre acusada de brujería; heterodoxo y polemista, pero conciliador y llamado a sentar cátedra desde una Europa desgarrada por las guerras religiosas, asolada por las epidemias, amenazada por la invasión otomana y dominada por el paradigma intelectual de un aristotelismo decadente y refractario a las ideas nuevas. Todas estas afirmaciones quedan bien fundamentadas en esta monumental biografía de Max Caspar (1880-1956), que abarca todos los aspectos de vida de Johannes Kepler, una de las principales personalidades que protagonizaron la revolución copernicana y la fundación de la astronomía moderna en la Europa del siglo XVII.

NEWTON, Isaac: *Cuadernos alquímicos*. Edición y traducción de Gonzalo Torné. Hermida Editores, Paracuellos de Jarama (Madrid), 2018. 174 pp.

El autor de *Philosophiae naturalis principia mathematica –Principios matemáticos de filosofía natural–*, Isaac Newton (1642-1727), además de describir la ley de la gravitación universal y de establecer las bases de la mecánica clásica, de realizar importantes avances en los campos de la Óptica y del cálculo matemático, dedicó mucho tiempo al estudio de la alquimia. Se conservan millares de páginas manuscritas sobre investigaciones y prácticas alquímicas. Su curiosidad estuvo dirigida también a los campos de la política, la economía y la teología. Uno de los tesoros secretos de la obra newtoniana son sus cuadernos o papeles alquímicos, que, aunque escritos de puño y letra por el propio Newton, no proceden de su inventiva. Newton recoge textos de distinta procedencia, extensión y género (poemas, tratados, notas de laboratorio, epístolas, confesiones y cosmologías), que no se limita a copiar o traducir, sino que los va comentando y alterando libremente con sus anotaciones. Lo que Gonzalo Torné edita y traduce en este libro es una antología de esos textos.

Filosofía de la técnica

MISSELHORN, Catrin: *Grundfragen der Maschinenethik*. (Cuestiones fundamentales de la ética sobre las máquinas). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2019. 283 pp.

Que esté en la tercera edición (revisada) da idea de la aceptación de este libro de bolsillo sobre la ética sobre las máquinas, una nueva disciplina a caballo entre filosofía, informática y robótica. Las máquinas devienen cada vez más autónomas e inteligentes. Por eso ocurren situaciones que reclaman decisiones morales. ¿Pero pueden o deben las máquinas obrar moralmente? ¿Cómo se construye una máquina moral? De estas y otras preguntas parecidas se ocupa la ética sobre las máquinas. La autora, Catrin Misselhorn, aclara los fundamentos de esta disciplina de la mano de ejemplos como sistemas de armas automáticos, robots

asistenciales y la conducción sin conductor. ¿Qué nos diferencia a los hombres en último término de estas «máquinas morales»? Con un detallado glosario de los conceptos técnicos se presenta aquí una obra fundamental acerca de la ética sobre las máquinas.

Antropología y psicología

SAINT-EXUPÉRY, Antoine: *Principulus. Der kleine Prinz auf Lateinisch*. (Principulus. *El principito* en latín). Traducción de Franz Schlosser (al latín) y de Ulrich Bossier (al alemán). Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2019. 160 pp.

¿Qué no harán estos alemanes? En un país donde no se ha perdido por completo el amor a la lengua latina hemos podido ver no hace mucho una versión de los cuentos de Grimm en latín. Ahora le toca el turno a un clásico de los grandes, *El principito*. Que este *bestseller* de Saint-Exupéry es una obra de filosofía es algo que ya debería estar claro a estas alturas, sobre todo si nos fijamos en análisis como los que ha llevado a cabo Alfonso López Quintás. Pero volver a recorrer las páginas del librito en una traducción inversa que pretende hacer del latín lengua viva es algo difícil de olvidar. Encontramos la queja reiterada del pequeño príncipe: «Adulti homines miri ac insoliti sunt» (p. 42). Encontramos frases de honda densidad filosófica, como «Lo esencial es invisible a los ojos», que en latín suena así: «Natura rerum oculi cerni non potest» (p. 77). Y, cómo no, encontramos los tipos humanos y no humanos que jalonan el libro: el elefante en el estómago de la serpiente (*elephas in boa serpente absconditus*) o los extraños habitantes de asteroides (*miri asteroïdem incolentes*) con los que se encuentra el príncipe. Así, el rey sin súbditos (*rex hominibus subiectis carens*), el borracho (*potator*), el hombre de negocios (*negotiator*), el sereno (*lucifex*) o el pequeño zorro (*vulpicula*). El gusto por el latín se recupera con iniciativas como esta. Felicitamos a la editorial Philipp Reclam.

BARCELÓ ASPEITIA, Axel Arturo: *Falibilidad y normatividad. Un análisis filosófico de la suerte*. Cátedra, Madrid, 2019. 169 pp.

Las cosas que más nos interesan, como el descubrir la verdad o evitar dañar a los otros, escapan comúnmente a nuestro alcance y, sin embargo, no dejamos de hacer grandes esfuerzos para conseguirlas. Axel Arturo Barceló Aspeitia, investigador del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, nos propone en este libro una elegante teoría para explicar la compleja relación entre normatividad y falibilidad humanas en los ámbitos, por ejemplo, de la epistemología, la ética y el lenguaje. Busca construir una teoría general de la falibilidad que arroje luz sobre una serie de conceptos normativos fundamentales, como los de suerte, consecuencia, obligación, preparación, negligencia, responsabilidad y sus relaciones. No sólo intenta explicar qué caracteriza a los casos de buena y mala suerte, sino también por qué valoramos más un logro que podemos atribuir al esfuerzo propio que el obtener lo

que deseamos simplemente por suerte. Dado que uno de sus intereses centrales es el presentar la estructura general de nuestras prácticas normativas, quiere dejar claro qué aspectos aceptan o deberían aceptar tanto deontologistas como consecuencialistas, gradualistas, relativistas, etc. Por ello, al mismo tiempo que argumenta su propia propuesta, señala los puntos y las direcciones en las cuales podrían desarrollarse propuestas alternativas. Siempre está presente, en las páginas de este libro, el supuesto de que el discurso normativo tiene sentido, es decir, que no da lo mismo actuar de manera responsable que irresponsable, que el éxito y el fracaso son ambos posibles, y que entre hacer las cosas bien y hacerlas mal hay una genuina diferencia.

LAPOUJADE, David: *Las existencias menores*. Traducción de Pablo Ires. Cactus, Buenos Aires, 2018. 94 pp.

De nuevo una traducción monacal de un texto interesante. David Lapoujade (1964) pertenece a la actual generación de filósofos franceses. Su obra está marcada por la influencia de Deleuze y Guattari, y ha editado tres volúmenes de escritos dispersos de Gilles Deleuze. Aquí nos habla de las existencias menores. Entre los diferentes modos de existencia que Étienne Souriau catalogó a caballo de la década de los años treinta y cuarenta, uno de ellos llamó poderosamente su atención: las existencias virtuales. Toda su investigación, en la frontera entre arte y filosofía, se vio alcanzada por este hallazgo. Son existencias en el límite de la no-existencia, y Lapoujade las quiere llamar menores. No porque carezcan de importancia, sino porque corren el riesgo de no ser notadas. Pero lo menor es algo positivo, como una promesa plena de posibilidades si se lo reconoce. El derecho de existir hay que ganarlo entonces en el campo incluso de la jurisprudencia, necesitará abogados defensores, ya que de suyo son invisibles esas existencias. Reclaman un nuevo modo de ver. Lapoujade persigue estas existencias que se ciernen a manera de bruma por varios lugares: desde la literatura de Pessoa, Proust, Kafka, Beckett o Henri James, hasta el Quijote. Pero también en la pintura, la música, en la fotografía.

GUTKNECHT, Thomas / BENNETT-VAHLE, Heidemarie / SCHMALFUSS-PFLICHT, Dietlinde (eds.): *Kulturen des Dialogs. Vermittlungen Philosophischer Praxis*. Jahrbuch der Internationaler Gesellschaft für Philosophische Praxis, Band 5. (Culturas del diálogo. Mediaciones de la praxis filosófica. Anuario de la Sociedad Internacional de Praxis Filosófica). Lit, Berlín, 2017. 268 pp.

El presente volumen reúne contribuciones acerca de la cuestión base de la comunicación de pensamientos, sobre todo sobre el trasfondo de la experiencia cotidiana de la comunicación también fallida. Diálogo es un término que implica un entendimiento uno, pero que no tiene por qué existir. Los diálogos que tienen éxito son más bien posibles cuando son apreciadas las respectivas «culturas del diálogo» de los implicados. Los puentes hacia el tú se dejan construir en el respeto y la consideración, por medio de la formación, la imaginación y la ca-

Noticias de libros

pacidad de empatía. El otro, la otra y lo otro estimulan y encienden el pensar, que precisamente ahí puede devenir otro. Los textos de este libro reflejan de variada manera la «llamada» al diálogo y a la trans-misión. Se prosigue también el muy personal cálculo sobre los caminos hacia la praxis filosófica bajo el título programático «Denkbiografien».

FAYOS FEBRER, Rafael: *La tarea de ser hombre. Notas de antropología filosófica*. CEU Ediciones, Madrid, 2018. 207 pp.

Ajeno a cualquier afán de ser original o de agotar el tema, Rafael Fayos Ferrer reconoce que este libro pretende ofrecer simplemente un resumen de antropología filosófica clásica que se vertebra a partir de dos ideas: qué es el ser humano y quién es el ser humano. A la primera pregunta responde que el ser humano es individuo de la especie humana, esto es, hombre, y a la segunda, que todo hombre es persona. Hombre y persona son las dos partes en las que están articulados los diez capítulos que integran el libro. La primera parte considera al ser humano como viviente, especificando desde una teoría clásica su modo peculiar de vivir a partir de las facultades de inteligencia racional y voluntad libre. La segunda parte se detiene en el concepto y las cuestiones que emergen de su condición de persona. Sostiene una y otra vez a lo largo de los diversos capítulos la unidad de espíritu y cuerpo que constituye al ser humano, y la singularidad irrepetible que nace de su carácter personal.

CORBIN, Alain: *Historia del silencio. Del Renacimiento a nuestros días*. Traducción de Jordi Bayod. Acantilado, Barcelona, 2019. 142 pp.

Pese al papel fundamental que el silencio desempeña en algunas de las experiencias más profundamente humanas (como el recogimiento, la escucha de uno mismo, la contemplación, la plegaria y la creación), ha sido desterrado de nuestras existencias por el bullicio incesante de los espacios urbanos y los aparatos tecnológicos. En tal situación de ruido ensordecedor, Alain Corbin, profesor emérito de la Sorbona, recupera, a través de la obra de escritores, artistas y filósofos que atesoraron el recogimiento y la calma, la historia de un tiempo en el que la palabra era inusual y preciada, y nos invita así a redescubrir el silencio o, dicho de otro modo, la vida interior. Pues el silencio no es la simple ausencia de ruido. Hace posible la fortaleza interior donde los grandes escritores, pensadores, eruditos y creyentes se han recogido durante siglos.

DUCH, Lluís: *Vida cotidiana y velocidad*. Herder, Barcelona, 2019. 96 pp.

Las obras del antropólogo, teólogo y monje de Monserrat Lluís Duch (1936-2018) nos ayudan a profundizar en nuestro conocimiento de la condición humana. Al comienzo de su último libro, *Vida cotidiana y velocidad*, se pregunta: ¿cuál debería ser el ritmo adecuado para que la existencia humana no se di-

solciera ni en el frenesí ni en la apatía ni en el aburrimiento? Nuestro día a día se desarrolla en un ajetreo constante, marcado por la prisa. Pero la velocidad supone una exigencia y un desgaste enorme para las personas. Consciente de este fenómeno actual de la percepción acelerada del tiempo, Lluís Duch nos propone una meditación sobre el concepto de la velocidad y nos brinda una aproximación al sosiego. Con su lúcida reflexión y análisis, nos invita a dejar de lado las exigencias del reloj para dar paso a la autonomía del tiempo propio y contemplativo. Sólo así podremos ser capaces recuperar nuestra genuina naturaleza como seres simbólicos y pensantes.

BONETE PERALES, Enrique: *El morir de los sabios. Una mirada ética sobre la muerte*. Tecnos, Madrid, 2019. 318 pp.

La siempre enigmática muerte nos aguarda a todos. Enrique Bonete Perales, catedrático de Filosofía Moral de la Universidad de Salamanca, nos ofrece una mirada ética sobre la muerte. Organiza su reflexión, de la mano de veinticuatro filósofos o sabios, en tres partes tituladas: I) «Ante la muerte: ¿serenidad o temor?»; II) «Ante el dejar de ser: ¿el yo propio o el otro amado?»; III) «Ante el suicidio: ¿a favor o en contra?». En cada capítulo, pondera las exhortaciones y consideraciones de cada uno de esos filósofos, relata su modo personal de afrontar la muerte y nos da la posibilidad de leer un texto significativo de cada uno de ellos. Su selección abarca los siguientes filósofos, agrupados en tres grupos de ocho según cada una de las partes: I) Epicuro, Cicerón, Descartes, Spinoza, Scheler, Heidegger, Wittgenstein, Trías; II) Agustín de Hipona, Unamuno, Freud, Sartre, Zubiri, Marcel, Arendt, Marías; III) Séneca, Tomás de Aquino, Montaigne, Hume, Kant, Schopenhauer, Nietzsche, Jaspers. Más allá del campo teórico y empírico de la tanato-logía, que estudia determinados fenómenos físicos, psíquicos, culturales, sociológicos, económicos e históricos en torno a la muerte, el autor de este libro juzga que es necesario proponer otra nueva área de investigación: la tanato-ética. Por su parte, ha querido reflexionar principalmente sobre los problemas de filosofía moral que se nos plantean por el hecho de que los humanos seamos mortales.

SMITH, Justin E.H.: *Irrationality. A History of the Dark Side of Reason*. (Irracionalidad. Una historia del lado oscuro de la razón). Princeton University Press, Princeton, 2019. 330 pp. ISBN: 978-0-691-17867-7.

Esta es una historia que no podemos por menos de decir que es la nuestra. Una vez los humanos estuvieron presos de la superstición y la irracionalidad, pero los griegos inventaron la razón. Más tarde, la Ilustración consagró la racionalidad como el valor supremo. Nos llamamos a nosotros mismos animales racionales, poniendo a la razón como rasgo distintivo de nuestra especie. Pero, ¿es racional esta narración complaciente? En este relato de la irracionalidad desde la Antigüedad hasta hoy (desde el asesinato de Hipaso por revelar la existencia de números irracionales hasta la época de Twitter y la elección de Donald Trump, Justin Smith dice que la evidencia sugiere lo contrario. Del sexo a la música y a la religión y la guerra, la

irracionalidad conforma la mayor parte de la vida humana. El libro recorre filosofía, política y sucesos corrientes. Desafiando el pensamiento convencional sobre lógica, razón natural, sueños, arte y ciencia, pseudociencia, la Ilustración, internet, chistes y mentiras, el libro muestra cómo la historia revela que todo triunfo de la razón es temporal y reversible, y que los esquemas racionales, incluyendo muchos de Silicon Valley, a menudo resultan en su polo opuesto. El problema es que lo racional da lugar a lo irracional y viceversa, en un ciclo sin fin. Y todo intento de poner las cosas en orden más pronto o más tarde termina en una explosión de sinrazón. Por eso es irracional intentar eliminar la irracionalidad.

GAZZANIGA, Michael S.: *El instinto de la conciencia. Cómo el cerebro crea la mente*. Traducción de Francisco J. Ramos. Paidós, Barcelona, 2019. 342 pp.

Durante los últimos años el tema de la conciencia se ha convertido de nuevo en una cuestión candente. Pero ninguna propuesta acerca de cómo el cerebro construye una mente y, con ella, una experiencia consciente cuenta con una aceptación generalizada. El objetivo de M. S. Gazzaniga, en este libro, es presentar una nueva visión de cómo conceptualizar la conciencia, aceptable por todos. Su propuesta pretende incluir el conocimiento obtenido no solo a partir de la neurología, sino también de la biología evolutiva y teórica, la ingeniería y la física, la psicología y la filosofía. Tras una introducción en que formula su tesis de que la conciencia es «un instinto resbaladizo y complejo», situado en el cerebro, desarrolla su exposición en tres partes tituladas: I) «El camino hacia el pensamiento moderno»; II) «El sistema físico»; y III) «Llega la conciencia». Cada una de las dos primeras partes consta de tres capítulos. La tercera parte viene organizada en cuatro capítulos y afronta el núcleo del tema de la relación mente/cerebro. ¿Cómo las neuronas informan a la mente? ¿Cómo esos blandos manojos de tejido húmedo nos convierten en seres mentales? ¿Cómo se pueden salvar las brechas entre la vida y la materia, y entre la mente y el cerebro? ¿De verdad la conciencia es un instinto? El mismo Gazzaniga reconoce que admitir que la conciencia es un instinto «equivale a arrojarla al vasto mundo de la biología, con toda su historia, riqueza, variedad y continuidad». Al ser la conciencia un instinto, formaría parte de la vida de los organismos y, por tanto, no necesitaríamos aprender a producirla ni a utilizarla. No parece, sin embargo, que el autor consiga explicar suficientemente cómo emerge la conciencia personal del cerebro.

ZAMBRANO, María: *El idiota*. Seguido de ensayos de: Clément Rosset, Walter Benjamin, José Luis Pardo, Chantal Maillard, Ignacio Castro Rei, Juan Arnau, Jorge Gimeno, Ana-Luisa Ramírez y Esperanza López Parada. Pre-Textos, Valencia, 2019. 133 pp.

Este ensayo de María Zambrano (1904-1991), *El idiota*, nos sumerge en el encanto de su estilo filosófico, más cerca del lenguaje poético y concreto que del lenguaje conceptual o abstracto. Que sirvan de muestra unas pocas palabras: «No transita, pues, el idiota, aunque vaya y venga, no retrocede ni avanza, no va a ninguna parte, no se dirige a lugar alguno, aunque en llegando a alguno se

detenga. Está en todas partes de la misma manera, sin intención; se mueve sin causa y sin finalidad. Y nada le turba ni altera [...]. No mira, el idiota, privado de intención como va. No se diría que percibe, sino que sabe. Y que en su interior los seres, las cosas, y lo que entre ellos hay y se mueve, se reflejan en una justa proporción, como un paisaje estelar. Que la realidad movediza y ambigua, en vez de ser percibida, en esa nuestra sólita conciencia temblorosa, discontinua, agitada por temores y apetitos, sea simplemente sabida. Sabida al modo como llegan a saber los que no sienten, ni despiertan interés alguno». Acompañan al ensayo de María Zambrano otros nueve breves ensayos, de distintos autores, en torno al mismo tema, llenos de interesantes sugerencias sobre la condición humana.

Teoría del conocimiento

AHLSTROM, Kristoffer / DUNN, Jeffrey (eds.): *Epistemic consequentialism*. (Consecuencialismo epistémico). Oxford University Press, Oxford, 2018. vii + 335 pp. ISBN: 978-0-19-877968-1.

Un tema importante en epistemología concierne a la fuente de la normatividad epistémica. El consecuencialismo epistémico mantiene que las normas epistémicas son normas genuinas en virtud de la manera como conducen a valores epistémicos, cualesquiera que sean. Así, por ejemplo, el consecuencialismo epistémico puede decir que es una norma que las creencias pueden ser consistentes al sostener que las creencias consistentes son la mejor manera de adquirir el valor epistémico de la precisión. De esta manera, el consecuencialismo epistémico es estructuralmente similar a la familia de las visiones consecuencialistas en ética. En los últimos tiempos ha habido mucho interés por tal visión entre filósofos de la epistemología formal y de la epistemología tradicional. En la epistemología formal ha habido particular interés en pensar la epistemología como un tipo de teoría de la decisión donde, en vez de maximizar la utilidad esperada, uno maximiza la utilidad epistémica esperada. En la epistemología tradicional ha habido mucho interés por varias formas de fiabilidad en torno a la justificación y si tales visiones son análogas –y si enfrentan problemas similares– a versiones del consecuencialismo en ética. Este volumen presenta algo del más reciente trabajo en estos temas, así como otros relacionados con el consecuencialismo epistémico, tanto por autores que simpatizan con él como por otros que lo critican.

Estética y filosofía del arte

SIMMEL, Georg: *La cantidad estética. Ensayos de filosofía del arte*. Traducción de Cecilia Díaz Isenrath. Prefacio de Esteban Vernik. Gedisa, Barcelona, 2018. 188 pp.

En los ensayos de este libro, que se ofrecen por primera vez en castellano, el sociólogo y filósofo Georg Simmel (1858-1918) reflexiona tanto sobre los fe-

nómenos artísticos como sobre la relación entre el arte y la vida de los grandes artistas (de Miguel Ángel a Rodin; de Leonardo de Vinci al impresionismo y expresionismo; de Dante y Goethe a Stefan George). Su certero diagnóstico de época señala la resistencia del arte contra la acelerada fragmentación de la existencia y el problema estético de la cantidad en la obra artística, al cual acompaña el creciente predominio de lo cuantitativo sobre lo cualitativo en la propia vida. Defiende la redención y cualificación de la vida humana por el arte a condición de que se acepte, junto a la vía estética, la salvación de tipo ético: salirse de sí hacia los otros en la búsqueda de plenitud.

Teología y filosofía de la religión

BELLAH, Robert N.: *La religión en la evolución humana. Del Paleolítico a la era axial*. Traducción de Juan Ramón Azaola, Andrés Barba y Carmen Cáceres. Revisión de Josetxo Beriain. Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), Madrid, 2017. IX + 770 pp.

Aprovechando los últimos descubrimientos en biología, ciencia cognitiva y psicología evolutiva, el sociólogo norteamericano Robert N. Bellah identifica una escala de capacidades culturales, como la danza comunitaria, la narración de cuentos y la teorización, y traza la expansión de estas capacidades culturales desde el Paleolítico hasta la era axial (en torno al primer milenio a. de C.) en relación con el origen de la religión. Piensa que su investigación de las cuatro grandes civilizaciones de la era axial (en el antiguo Israel, Grecia, China e India) muestra que todas las religiones existentes están enraizadas en la historia evolutiva de la especie humana. En su enfoque del tema religioso, parece adoptar simplemente, de modo preferente, una perspectiva multicultural y sociológica.

HOERSTER, Norbert: *Der gütige Gott und das Übel. Ein philosophisches Problem*. (El Dios bondadoso y el mal. Un problema filosófico). C.H. Beck, Múnich, 2017. 127 pp.

La pregunta es qué fundamento tenemos para ver como bondadoso con sus criaturas al Dios creador de un mundo que, muy a menudo, está para nosotros lleno de sufrimiento y dolores. Norbert Hoerster examina con un lenguaje sencillo y comprensible las soluciones aportadas, especialmente por los teólogos, a este problema que ha sido considerado como el problema de la teodicea. Considera las soluciones de H. Küng y J. Ratzinger como fallidas y escapatorias al problema. Distingue, como es sólitio, entre mal natural y mal moral, conceptualizando el primero como necesario y el segundo como voluntario. Finalmente repasa algunas cuestiones asociadas como la intervención de Dios mediante milagros, el diablo como causante del mal natural y la pregunta por el deber de probar (el peso de la prueba).

Noticias de libros

SELLÉS, Juan Fernando: *Teología para inconformes. Claves teológicas de Leonardo Polo*. Rialp, Madrid, 2019. 706 pp.

La personalidad filosófica de Leonardo Polo (1926-2013) llama la atención de cualquiera que entre en contacto con ella, a través de sus escritos, sobre todo, por su antropología trascendental y por el enfoque riguroso, profundo y original de su metafísica. En este voluminoso libro, un buen conocedor de la filosofía de Leonardo Polo, Juan Fernando Sellés, profesor titular de antropología en la Universidad de Navarra, analiza y pondera cómo su teología se compenetra con los hallazgos de su antropología. Destaca tres piezas clave: a) cómo afecta el pecado a las diversas dimensiones humanas; b) cómo opera en ellas la elevación sobrenatural mediante la filiación, las virtudes teologales, los dones y los frutos del Espíritu Santo, los sacramentos, etc.; y c) cómo esas dimensiones son elevadas a la gloria. En cualquiera de sus obras se alude, con frecuencia, a la teología cristiana, pero su obra más representativa desde el punto de vista teológico es *Epistemología, creación y divinidad*, cuyo título original fue *Cristología*. Sellés se atreve a asegurar que, si se reuniera y ordenara lo que Polo ofrece de modo disperso a lo largo de su obra entera, acerca de su *teología sobrenatural*, contaríamos con una teología nueva y profunda, pues, aunque Polo no procede conforme al método que de ordinario usan los teólogos, ni tampoco adopta su lenguaje académico o peculiar, sus descubrimientos filosóficos y anotaciones teológicas poseen una gran relevancia para la teología.

COBO, José: *Incapaces de Dios. Contra la divinidad oceánica*. Fragmenta, Barcelona, 2019. 233 pp.

No cabe recuperar la legitimidad de la fe cristiana sin cuestionar la pretensión de la subjetividad moderna. José Cobo afirma que hay ciencia porque el sujeto moderno se cree capaz de prescindir de Dios, debido a su dominio técnico del mundo. De acuerdo con Marx, las condiciones materiales de la existencia nos permiten desembarazarnos de Dios. Pero Dios no es objeto de la experiencia científica. El método científico nos hace incapaces de Dios. Y condición indispensable, por tanto, de una legitimación de la creencia actual en Dios es una crítica del sujeto moderno. Ese sujeto que nos lleva inexorablemente a un reduccionismo naturalista o matemático del mundo. Por este camino, el trabajo intelectual de José Cobo, miembro de Cristianisme i Justícia, un centro de reflexión y análisis de los jesuitas en Cataluña, quiere contribuir a recuperar la dignidad epistemológica de la tradición cristiana sin caer en el fideísmo y en constante diálogo con la crítica moderna de lo trascendente, en particular la que encontramos en Nietzsche, y con las tendencias transconfesionales de hoy en día. Sus principales fuentes de inspiración son el pensamiento cristiano de Karl Barth, Jürgen Moltmann, Eberhard Jüngel, Dietrich Bonhoeffer y Karl Rahner, y el pensamiento judío de Franz Rosenzweig, Walter Benjamin y, de modo especial, Emmanuel Lévinas. Nos recuerda lo que dijo Karl Rahner: que el cristiano del futuro o será un místico o no será, es decir, o su fe reposará en una experiencia inmediata de Dios o terminará siendo letra muerta. Con un lenguaje sugerente y, en cierto sentido, paradójico, el autor de este libro nos invita a recuperar la auténtica realidad de Dios en nuestra desazonadora situación histórica.

Noticias de libros

BUBER, Martin: *Confesiones extáticas*. Traducción de José Rafael Hernández Arias. Hermida Editores, Paracuellos de Jarama (Madrid), 2019. 211 pp.

El interés de Martin Buber (1878-1965) por los textos místicos nació en su infancia, junto a la tradición jasídica (movimiento ortodoxo y místico dentro del judaísmo) con la que le familiarizó su abuelo. Los textos que componen este libro, cuya primera edición en español presentamos, fueron seleccionados tras años de lectura, investigación y análisis, con la intención de clarificar los motivos y los tipos de vivencias que las experiencias extáticas procuraban a sus autores. Cada tipo fundamental de vivencias místicas le pareció adecuadamente representado con pocos textos significativos. Sólo ha prestado una mayor atención de lo que requería la justa proporción del libro a un ámbito concreto: el éxtasis conventual. Ha hecho tal excepción porque encontró aquí, junto a la uniformidad externa de una institución, una vida de variedad maravillosa. Titula la Introducción «Éxtasis y confesión» y, en ella, nos introduce brevemente a lo que constituye la peculiaridad de la experiencia mística y del lenguaje místico.

BASTIEN, Richard: *Cinco defensores de la fe y la razón. A. McIntyre, C.S. Lewis, G.K. Chesterton, J.H. Newman y P. Kreeft*. Versión española por Miguel Martín. Rialp, Madrid, 2019. 159 pp.

Los cinco intelectuales sobre los que trata este libro, procedentes del mundo anglófono (Escocia, Irlanda, Inglaterra y USA), emprendieron la tarea de demostrar la necesaria unidad de razón y fe, rechazando el dogma modernista según el cual no puede haber relación entre ellas. Crecidos en el seno de una cultura protestante perfectamente adaptada a nuestro mundo secularizado, percibieron sus carencias intelectuales y morales, y descubrieron la riqueza de la tradición católica en la que se asumen cómodamente, a la vez, las adquisiciones de la ciencia y de la modernidad, y se preservan las verdades de la fe. Lo que más necesitaría nuestro mundo no es una reforma económica o política, sino una renovación espiritual. Cuando muchos se empeñan en hacernos creer que no hay ninguna relación concebible entre fe y razón, entre filosofía y teología, puede demostrarse que, lejos de estar en conflicto, no pueden subsistir más que en el marco de una relación simbiótica (*fides et ratio*) cuya ruptura sería fatal para la una y para la otra. Encontramos al principio unas palabras de Chesterton que recuerdan la defensa extraordinaria de la razón en la Iglesia: «Sé que se acusa a la Iglesia de despreciar la razón, pero es justo lo contrario. La Iglesia es la única en la tierra que reconoce que la razón es suprema. La Iglesia es la única en la tierra en afirmar que al mismo Dios se alcanza por la razón».

BRAMON, Dolors: *El islam hoy. Algunos aspectos controvertidos*. Traducción del catalán por Theo Loinaz. Fragmenta, Barcelona, 2019. 265 pp.

Algunos de los aspectos más controvertidos relacionados con el Islam y su inserción en el mundo contemporáneo centran la atención de este libro: el mal lla-

mado Estado Islámico, la confusión del jihad, la «sharia», la condena a muerte por adulterio, la cuestión de las huríes en el paraíso islámico, verdades y mentiras sobre la mujer en el islam, la sexualidad, etc. Se reflexiona también sobre Europa y el Mediterráneo islámico, y sobre el concepto de civilización islamo-cristiana. Su autora, Dolors Bramon, profesora emérita de estudios árabes e islámicos de la Universidad de Barcelona, en estas páginas, nos ofrece instrumentos útiles para ayudarnos a hablar con propiedad de una tradición religiosa que se presenta a menudo estereotipada y demasiado simplificada.

SEGOVIA, Carlos A.: *La inmanencia y lo sagrado. Una crítica al idealismo religioso. Una crítica al idealismo religioso*. Almuzara, Córdoba, 2018. 125 pp.

Convencido Carlos A. Segovia de que la filosofía es un volver una y otra vez sobre las mismas cuestiones, en este libro reflexiona una vez más sobre la religión, explorando, de manera polifónica, algunos de los sentidos que la noción de inmanencia reviste frente a lo sagrado. Por inmanencia, entiende «lo dado en tanto que percibido y tematizado en cuanto multiplicidad, relación y acontecimiento aquí y ahora». Su planteamiento se opone al idealismo, que tematiza lo dado en tanto que no-multiplicidad, no-relación y no-acontecimiento. Organiza los contenidos de su libro en un prólogo, cinco capítulos y un epílogo. Las reflexiones contenidas en este ensayo responden al modesto deseo de acotar ciertos problemas y de trazar así un itinerario teórico «que permita esclarecer algunos de los sentidos que la noción de inmanencia reviste en relación con lo sagrado, precisando además los problemas que de ahí se derivan». Sus interlocutores son, entre otros, Heráclito, Platón, Spinoza, Hölderlin, Heidegger, Otto, Lévinas y Deleuze. En contra de lo que se suele pensar, concluye que la trascendencia significa la ruina de lo sagrado.

GRAY, John: *Siete tipos de ateísmo*. Traducción de Albino Santos Mosquera. Sexto Piso, Madrid, 2019. 228 pp.

Nos dice John Gray que si muchas son las religiones diferentes, no son menos los ateísmos distintos. En este libro, examina siete tipos de ateísmo. El primero de ellos, el denominado «nuevo ateísmo», centra su ofensiva en un aspecto muy limitado de la religión; los «nuevos ateos» atacan a la religión como si no fuera más que una teoría científica obsoleta. El segundo tipo es el humanismo laico o secular, una versión hueca de la creencia cristiana en la salvación a través de la historia. El tercer tipo crea una religión a partir de la ciencia; en él se incluyen el humanismo evolucionista, el mesmerismo, el materialismo dialéctico y el transhumanismo contemporáneo. En cuarto lugar, John Gray pone las religiones políticas modernas, desde el jacobinismo hasta el comunismo, pasando por el nazismo y el liberalismo proselitista contemporáneo. En quinto lugar, sitúa al ateísmo de quienes odian a Dios como el marqués de Sade o Iván Karamázov (el personaje de ficción de Dostoievski). Habla, en sexto lugar, de los ateísmos de George Santayana y Joseph Conrad, que rechazan la idea de

un dios creador y no compensan ese rechazo con devoción alguna por la «humanidad». El séptimo tipo es el ateísmo místico de Arthur Schopenhauer y las teologías negativas de Baruch Spinoza y Lev Shestov, que apuntan, de diferentes formas, a un Dios que trasciende cualquier concepción humana. Rechaza los cinco primeros tipos de ateísmo y se inclina por los dos últimos, que son los de aquellos ateos encantados de vivir en un mundo tal cual es, sin dioses o con un dios innombrable.

Ética

ATTFIELD, Robin: *Environmental Ethics. A Very Short Introduction*. (Ética del medio ambiente. Una introducción muy breve). Oxford University Press, Oxford, 2018. xvii + 137 pp. ISBN: 978-0-19-879716-6.

Este es uno de los libros muy recomendables para introducirse en la problemática de la ética medioambiental y de la filosofía de la ecología en general. Nuestro entorno exhibe trazas cada vez más grandes de las actividades humanas, como polución, pérdida de especies y hábitats y calentamiento global. Una nueva rama de la filosofía está creciendo conforme a ello. Robin Attfield muestra cómo la ética medioambiental defiende el valor independiente de las criaturas vivas, y la importancia de tomar decisiones conformadas por las necesidades e intereses de las generaciones futuras. Explorando las diversas aproximaciones a las decisiones éticas, ilustra la urgencia de establecer procesos de producción y consumo sostenibles, de enderezar políticas para preservar las especies y sus hábitats, y pone el acento en qué tipo de acción concertada se requiere para manejar nuestro entorno de manera éticamente aceptable.

BULL, Malcolm: *On Mercy*. (Sobre la misericordia). Princeton University Press, Princeton, 2019. 191 pp. ISBN: 978-0-691-16533-2.

Desde la Antigüedad la misericordia fue vista como una virtud. El moder de los monarcas fue legitimado por sus actos de clemencia, su misericordia demostraba su naturaleza divina. Sin embargo, al final del s. XVIII la misericordia se convirtió en «una injusticia cometida contra la sociedad... un vicio manifiesto»: la misericordia fue expulsada de la vida política. ¿Cómo sucedió esto? En este libro, el autor analiza y desafía el rechazo ilustrado de la misericordia. Una sociedad que opera sobre principios de interés propio de carácter racional no tiene lugar para algo tan contingente y arbitrario, ya excluido por la teoría de Hobbes del Estado y la teoría de Hume de la justicia. Pero Malcolm Bull argumenta que esas concepciones idealizadas se han mostrado muy limitadas. El realismo político demanda el reconocimiento del papel fundacional de la misericordia en la sociedad. Si somos vulnerables de ser dañados por otros tenemos necesidad de su misericordia. Restaurar la primacía de la misericordia sobre la justicia reconocemos el poder de lo impotente. Y tal vez la misericordia puede hacer ganar protagonismo a la sociedad y al Estado sobre el imperio de la economía.

Noticias de libros

SENNET, Richard: *Construir y habitar. Ética para la ciudad*. Traducción de Marco Aurelio Galmarini. Anagrama, Barcelona, 2019. 430 pp.

Repensar la ciudad es el objetivo último de este libro, que hace un recorrido por su evolución partiendo de los dos ámbitos en los que trabaja el autor, el de la sociología y el del urbanismo. Richard Sennet, profesor de la London School of Economics y la Universidad de Nueva York, y creador de *Theatrum Mundi*, una fundación de investigación sobre cultura urbana, toma como base tanto reflexiones de arquitectos y urbanistas como de filósofos. Trata de responder a las cinco siguientes preguntas: ¿Cómo deberían ser las ciudades del futuro?, ¿Cómo ha evolucionado su planificación a lo largo de la historia?, ¿Cómo afecta a nuestra vida el entorno urbano en el que vivimos?, ¿Qué valores urbanísticos se deberían potenciar?, ¿Qué lastres se deberían desterrar? Divide el libro en una introducción, una conclusión y cuatro capítulos: I) «Las dos ciudades»; II) «La dificultad de habitar»; III) «Cómo abrir la ciudad»; y IV) «Ética para la ciudad». Reviste especial interés su recorrido de la historia de las ciudades desde la antigua Grecia (el ágora griega) hasta el siglo XXI. Este libro cierra su trilogía del *Homo faber*, cuyas dos primeras entregas, *El artesano* y *Juntos*, también han sido publicadas en esta colección de Anagrama. Las tres obras son independientes, pero, leídas en conjunto, proporcionan una reflexión lúcida y estimulante sobre la sociedad contemporánea.

QUINTANA, Oriol: *La pereza*. Fragmenta, Barcelona, 2019. 69 pp.

Los siete pecados capitales son como la vida misma, están en cada uno de nosotros como constantes antropológicas que pueden muy bien ser abordadas desde la filosofía o desde la psicología. Aquí nos dice el autor que, lejos de quedar desterrada por el talante competitivo que nos determina, la pereza es algo propio de una vida verdaderamente humana. Quizá el hombre debiera aprender a convivir con una pasión así, pues pertenece a la naturaleza humana lo mismo que el deseo de superarla. Es un instrumento de discernimiento de nuestras motivaciones y puede ser una puerta secreta hacia la vida contemplativa. Las ganas de no hacer nos abren al espacio interior. Nos vacunan contra una imagen idealizada de nosotros mismos que a la larga puede generar frustración.

PORRAS, Marina: *La envidia*. Fragmenta, Barcelona, 2019. 76 pp.

«Todo en este pecado empieza en los ojos». Así se anuncia en la solapa de este libro sobre la envidia. Sin embargo, no hay que olvidar que cierta tradición ha asociado la envidia a la invidencia. In-vidia tendría relación con in-videre. Sería interesante leer este trabajo por ver si saca conclusiones reflexivas a partir del rico plantel de autores que la autora visita a propósito de la envidia: Cervantes (don Quijote dice que la envidia solo trae disgustos), Dante, La Rochefoucauld, Austen, Balzac, Proust, Valéry, Faulkner, Pla, Rodoreda, Ferrater... así como clásicos de la filosofía como Kant y Kierkegaard.

ALIJA, Teresa de Dios: *Responsabilidad de la persona y sostenibilidad de las organizaciones*. Universidad Francisco de Vitoria, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 2018. 231 pp.

La Responsabilidad Social Corporativa no ha de entenderse como una mera herramienta de gestión empresarial, sino que ha de orientarse hacia el logro de una sociedad más justa y equilibrada. Orientación que, como Teresa de Dios Alija defiende razonadamente en este libro sólo se alcanzará si la Responsabilidad Social Corporativa se sustenta sobre la dignidad de la persona, la prudencia, el sentido del deber, la verdad, la libertad, la justicia, el respeto y el bien común. Son valores y virtudes, necesarios y posibles, que siguen teniendo sentido en el mundo actual. Concluye su introducción con la siguiente afirmación: «El problema del bien y del mal está intrínsecamente ligado a la persona y, con ello, al problema de su libertad y de su grado de responsabilidad en cada uno de los contextos en que actúa». Manifiesta su optimismo antropológico, a pesar de que es consciente de que en el contexto de la empresa, lo mismo que en otros contextos, puede no tenerse en cuenta el bienestar o el respeto de las personas: «En el ámbito del trabajo, en el entramado de las relaciones humanas en el mundo laboral y profesional, se da un caldo de cultivo excepcional para actuar moralmente y garantizar los mejores resultados para la persona y para la organización con base en los fundamentos de una antropología que defiende el valor de la persona como ser racional y libre».

EDMONDS, David (ed.): *Los filósofos miran hacia el mundo. 62 problemas de ética práctica*. Traducción de Rodrigo Neira Castaño. Cátedra, Madrid, 2018. 308 pp.

En el campo de la ética aplicada, la Universidad de Oxford tiene una extraordinaria reputación, en buena parte debido a la labor del Centro Uehiro para la ética práctica, que en 2007 abrió un blog con actualizaciones diarias en el que algunos filósofos ofrecían su punto de vista sobre algunos temas que salían en las noticias. Este «blog de ética práctica» ha proporcionado a muchos filósofos la oportunidad de plantear nuevos argumentos en un estilo más suelto de lo que sería apropiado en una publicación académica. Los *62 problemas de ética práctica* publicados en el presente libro constituyen una selección de las entradas más destacadas y estimulantes de dicho blog. Sus autores abordan cuestiones polémicas (control y tráfico de armas, aborto, eutanasia, prostitución, teleoperadores, homeopatía, sexualidad, respeto debido a los animales, fármacos psiquiátricos, drogas, odio deportivo, dopaje, etc.) en una serie de concisos, comprometidos y controvertidos artículos.

CASADO, María / LÓPEZ BARONI, Manuel Jesús: *Manual de bioética laica (I). Cuestiones clave*. Edicions de la Universitat de Barcelona, 2018. 219 pp.

La bioética fue cuestionada como área específica de conocimiento en sus orígenes, pero hoy tiene asegurado su lugar en los planes de estudio de la ma-

yoría de las universidades. Este *Manual de bioética laica* responde al intento de proporcionar a los alumnos de grado y posgrado, y a otras personas interesadas, la información necesaria sobre bioética de una forma crítica que les permita la elaboración de un pensamiento propio. El primer volumen recoge los temas centrales y ya clásicos de la bioética como área de conocimiento: sus características y especificidades, su temática, su origen, los valores, principios y derechos en que se enmarca, así como los ámbitos más importantes de que se ocupa la disciplina, desde el origen hasta el final de la vida, incluyendo la salud sexual y reproductiva, la interrupción voluntaria del embarazo, la reproducción asistida, la eutanasia, los trasplantes de órganos y el medio ambiente.

Filosofía jurídica, social y política

KELSEN, Hans: *Vom Wesen und Wert der Demokratie*. (De la esencia y el valor de la democracia). Epílogo de Klaus Zeleny. Philipp Reclam jun., Stuttgart, 2019. 163 pp.

Este clásico de Kelsen procede del año 1920, aunque aquí se ofrece la segunda edición de 1929. Ha sido calificada como uno de los grandes escritos de fundamentación de la democracia. Kelsen estuvo muy involucrado en la elaboración de la constitución democrática de 1920 vigente todavía hoy en Austria. Para él era importante cómo se asegura la libertad del individuo de la manera más eficaz. Trata el papel del parlamento y su relación con la voluntad popular, el significado del principio de la mayoría y la protección de las minorías, de la selección de las élites y de la división de poderes. A la vista de la fatiga democrática de hoy se resalta la importancia de este pequeño clásico.

Filosofía de la historia y filosofía de la cultura

DI CESARE, Donatella: *Marranos. El otro del otro*. Traducción de Francisco Amella Vela. Gedisa, Barcelona, 2019. 140 pp.

Con los llamados «marranos» –judíos conversos de los reinos cristianos de la península ibérica–, según la autora de este libro, el mito de la identidad estalla y se quiebra. Un sí mismo escindido, la imposibilidad de una pertenencia plena y un extrañamiento constitutivo son el legado indeleble de los marranos. Estos ya no eran judíos, pero tampoco cristianos: devinieron «el otro del otro». Donatella Di Cesare piensa, por esto, que reflexionar sobre el marranismo sin condenas ni apologías, considerando su sentido complejo y articulado, volviendo a recorrer sus singulares sendas, significa sondear a fondo la modernidad. Lo toma como punto de partida para ofrecernos una reflexión filosófica en torno a la identidad, la introspección psicoanalítica y el nacimiento de la era moderna. El marrano sería una figura clave para comprender el conflicto irresuelto en el que se debate toda existencia. Su historia no habría terminado.

Noticias de libros

PUIGDOMÈNECH, Jordi: *La filosofía en el cine*. Ediciones JC, Madrid, 2018. 207 pp.

Siguiendo la estela de Julián Marías y José Ferrater Mora, el autor de este libro, Jordi Puigdomènech, ha publicado varias obras sobre el cine desde la perspectiva de la filosofía. Su nueva obra, *La filosofía en el cine*, nos introduce en la filosofía a través de quince filósofos llevados a la pantalla y clasificados en tres grandes periodos: *Antiguo y Medieval* (Sócrates, Agustín de Hipona. Hipatia de Alejandría, Averroes y John Duns Scoto); *Renacentista y Moderno* (Tomás Moro, Giordano Bruno, Galileo Galilei, Martín Lutero y René Descartes); y *Contemporáneo* (Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud, Edith Stein, Ludwig Wittgenstein y Hannah Arendt). Tras una sintética introducción a cada periodo, ofrece los datos biográficos del filósofo o personaje significativo que va a estudiar, reseña la película y la trayectoria de su director (Rossellini, Amenábar, etc.) y concluye con una síntesis del pensamiento del protagonista de cada película. También ofrece, para cada filósofo, una bibliografía, a fin de que el lector pueda acudir directamente a su obra filosófica y extraer sus propias conclusiones.

BLOCH, Ernst: *Herencia de esta época*. Introducción, traducción y notas de Miguel Salmerón Infante. Tecnos, Madrid, 2019. 378 pp.

El espíritu de la utopía late en todas las páginas de esta obra, como en los otros escritos de Ernst Bloch (1885-1977), autor de *El principio esperanza* y uno de los pensadores más vigorosos del marxismo. Los escritos recogidos en este libro analizan concretamente la República de Weimar (1919-1932) y la dictadura nacional-socialista (1932-1945), sobre las que ofrece concretamente un diagnóstico político. Su género literario es muy variado: reportajes, críticas artísticas y filosóficas, reseñas biográficas, artículos de periódico, fragmentos y aforismos. Consciente de que el éxito del nacionalsocialismo radicó en una apropiación del utopismo en una época desesperada, Ernst Bloch piensa que, aparte de las acciones políticas concretas, había un componente ideológico al que era preciso atender, pues, al fin y al cabo, se trataba de comprender el potencial revolucionario de aquello que Hegel llamó Espíritu Absoluto, es decir, del arte, la religión y la filosofía. Acusa a los partidos de izquierda de la República de Weimar de no haber leído adecuadamente las claves de su época, ni de haber actuado de un modo consecuente para que, en lugar del nazismo, hubiera triunfado la izquierda revolucionaria. En resumen, a la vez que hace un análisis crítico de la sociedad, el arte y la filosofía de la República de Weimar, critica a los partidos de izquierda de entonces por su determinismo economicista y su miope optimismo histórico, ignorando el uso político de la herencia cultural alemana que propició el triunfo del nacionalsocialismo. La historia no está determinada, no es un destino fatal. En ella juegan un papel fundamental y decisivo los seres humanos.

MORALES MOYA, Antonio (ed.): *Don Julio Caro Baroja. El espejo del tiempo*. Presentación de Mariano Esteban de Vega. Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2018. 251 pp.

Este libro recoge la transcripción íntegra de una serie de entrevistas que, en 1988, Antonio Morales Moya y Joaquín Puig mantuvieron con Julio Caro

Baroja, destinadas a la elaboración de un documental para la televisión dirigido por Francisco Avizanda. Aquellas conversaciones fueron grabadas en casetes y su contenido había permanecido oculto hasta la fecha, salvo la parte que fue incorporada al programa de televisión. Nos hallamos ante un excelente testimonio de las principales preocupaciones y personales de Julio Caro Baroja, uno de los protagonistas más destacados de la cultura española de la segunda mitad del siglo XX. Además, incluye en formato DVD aquel documental, junto con una reproducción de *Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina*, libro publicado por la Universidad de Salamanca en 1945. Se incluye también un estudio de Antonio Morales Moya sobre la obra de Caro Baroja.

DISCIPLINAS

FERNÁNDEZ BRAVO, José Antonio: *La sonrisa del conocimiento. Una metodología que escucha al que aprende para hablar al que enseña. Un método para enseñar a aprender y aprender a saber*. CCS, Madrid, 2019. 243 pp.

José Antonio Fernández Bravo, con experiencia docente en todas las etapas educativas, comienza este libro reconociendo que en sus primeras clases como maestro imitaba y reproducía, casi de forma natural e inconsciente, lo que sus profesores habían hecho con él. A pesar de las muchas teorías pedagógicas, métodos y metodología estudiados en su formación universitaria, lo que realmente marcaba su estilo personal de enseñanza era el ejemplo recibido durante sus años escolares. Pero pronto fue consciente de que su tarea como maestro o profesor no era la de aceptar lo que ocurría, la de ver qué alumnos le seguían a él, sino la de percibir a qué alumnos él podía seguir y cómo podía conseguirlo. En su práctica docente, la acción protagonista ha sido la de *escuchar*: escuchar para aprender y escuchar para enseñar. Lo cual le ha permitido comprender mejor tanto el mundo del que aprende como el mundo del que enseña y dar forma a un método para enseñar a aprender y aprender a saber, que identifica con el nombre CEMA. Entiende la educación con un principio activo para el desarrollo integral de la persona. *La sonrisa del conocimiento* es un libro para «aprender a enseñar y enseñar a aprender», que se divide en tres partes: 1) Escuchar para aprender; 2) Escuchar para enseñar; y 3) Método CIMA.

CAMPDONICO, Angelo / MAURO, Letterio (coords.): *L'uomo (in)formato. Percorsi nella paideia ieri e oggi*. (El hombre (in)formado. Recorridos de la paideia ayer y hoy). Franco Angeli, Milán, 2011. 145 pp.

Pese a que el título puede despistar, el libro trata sobre filosofía de la educación. El ideal clásico de paideia, vuelto a la formación integral del hombre, es un modelo educativo de eficacia extraordinaria y duradera. Troqueló la Edad Media y la Moderna, y encontró una traducción original en el concepto de *Bildung* afirmado en Alemania a partir de la Ilustración. Puede parecer una paradoja que

incluso en el actual panorama cultural, caracterizado por la extrema parcelación y especialización de los saberes, y por la ventaja de la instrucción técnico-científica respecto a la tradición humanística, este antiguo ideal mantenga una relevante actualidad. Y, sin embargo, como muestra esta colección de ensayos, remitiéndose a él es posible dar respuesta a las exigencias de hallar un punto de encuentro entre estas formas diversas de cultura y de probar la identidad misma del hombre objeto del proceso formativo. En el libro encontramos contribuciones sobre la retórica como promotora de memoria cultural, paideia y memoria en Aristóteles, música para educar, la Bildung en Edith Stein, perspectivas de educación intercultural, etc.

PARICIO, Javier / FERNÁNDEZ, Amparo / FERNÁNDEZ, Idoia (eds.): *Cartografía de la buena docencia universitaria. Un marco para el desarrollo del profesorado basado en la investigación*. Narcea, Madrid, 2019. 332 pp.

Los factores implicados en la calidad del aprendizaje y la enseñanza constituyen un sistema intrincado, delicado y complejo. Progresar en este territorio es un desafío apasionante que dura toda una vida. Es necesario identificar retos, planificar recorridos, tomar decisiones; para lo que necesitamos un mapa. Este libro hace una propuesta de *Marco de Desarrollo Académico Docente* (una propuesta de mapa), elaborado por iniciativa e impulso de la Red Estatal de Docencia Universitaria (REDU). En esencia, lo que se propone es una respuesta a la cuestión de qué significa buena docencia en educación superior, a partir de la revisión de la investigación disponible. Como cualquier mapa, tal propuesta debe servir para saber dónde estamos, hacia dónde queremos ir y por dónde avanzar en la formación del profesorado, en las políticas institucionales de calidad y en nuestra propia evolución personal como profesionales de la docencia.

EVANS, Linda: *Catedráticos de Universidad. De líderes académicos a académicos que lideran*. Prólogo a la edición española de Miguel A. Zabalza. Traducción de Sara Alcina Zayas. Narcea, Madrid, 2019. 293 pp.

¿Cómo ser catedrático/a en la Universidad del siglo XXI? Linda Evans, catedrática de Educación en la Universidad de Manchester (Reino Unido), presenta y examina los hallazgos de cuatro importantes y validados estudios de investigación, en los que se profundiza sobre el futuro del desarrollo del cuerpo de catedráticos y sobre su liderazgo académico en la educación superior. Analiza los conceptos de liderazgo y de profesionalidad, e ilustra cómo, al tratar de satisfacer las expectativas, la profesionalidad «ejecutada» de los catedráticos está modelada por la profesionalidad que los demás les exigen. Nos hallamos ante un libro muy interesante para quienes son ya catedráticos y, sobre todo, para quienes aspiran a serlo. Orienta sobre el sentido y los compromisos académicos (y no académicos) que se asumen con el rol de catedrático. El prólogo de Miguel A. Zabalza contextualiza las argumentaciones de la autora dentro del entorno español e iberoamericano.

Noticias de libros

ROEW, Rolf / KRIESEL, Peter: *Einführung in die Fachdidaktik des Ethikunterrichts*. (Introducción en la didáctica disciplinar de la clase de ética). Julius Klinkhardt, Bad Heilbrunn, 2017. 288 pp.

Este libro despliega los fundamentos para una enseñanza exitosa de la ética en la medida en que, entre otras cosas, somete a profundo examen las preguntas por el cometido de la formación y de la enseñanza en las disciplinas éticas, por la legitimación de enseñanza de los valores en nuestra sociedad libre y por las conexiones efectuales que el juzgar y el obrar tienen en la psique humana. A partir de ello, el libro desarrolla un modelo de competencia para la enseñanza de la ética y presenta los métodos de enseñanza que se han mostrado prometedores para la persecución de los objetivos esenciales de la enseñanza de la ética. Los capítulos tratan especificaciones generales, la Ética entre indoctrinación y relativismo de los valores, juzgar y actuar, el modelo de competencia para la enseñanza de la ética, el grupo discente con un objetivo, campos de tareas de la ética en nuestro tiempo, los contenidos de la enseñanza de la ética, principios didácticos y métodos de la enseñanza de la ética.

ESPOT, María Rosa / NUBIOLA, Jaime: *Alma de profesor. La mejor profesión del mundo*. Desclée De Brouwer, Bilbao, 2019. 168 pp.

La buena docencia en su sentido más profundo pide profesores (mujeres y varones) a los que les encante su trabajo profesional, que estén persuadidos de que su profesión es la mejor del mundo, que tengan, en definitiva, *alma de profesor*. María Rosa Esport y Jaime Nubiola han escrito este libro convencidos del papel fundamental del profesor en la educación de los jóvenes. Sus páginas tienen su origen en una colección de artículos publicados, durante los últimos años, en varias revistas de educación y en la *web*. Con el fin de articularlos armónicamente en un libro, han repensado esos textos y procurado darles unidad. Los organizan en cuatro capítulos: 1) El profesor (prestigio, coherencia, inicios profesionales, etc.); 2) Los alumnos (relación con el profesor, la orientación profesional, los alumnos introvertidos, la diversión de los jóvenes, etc.); 3) Algunos aspectos de la tarea educativa (el trabajo en equipo, la calidad en el aula, la importancia del talento, el problema de la relación entre ciencias y letras, enseñar a decidir, enseñar a escribir, trabajar cansados y los exámenes); y 4) Algunas contribuciones a cuestiones debatidas en educación (la «nueva educación», la educación inclusiva, la pantalla y el aprendizaje, la implicación del profesor, la educación diferenciada). Intentan, de este modo, despertar el *alma de profesor* que alienta en el fondo de todos cuantos inician la carrera docente.

Otros libros recibidos

- DÍAZ, Carlos: *Desde la tribuna*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2019. 188 pp.
- DÍAZ, Carlos: *Temor de hombre*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2019. 124 pp.
- PIÑAS MESA, Antonio: *Juan Rof Carballo: la curación por la palabra*. Fundación Emmanuel Mounier, Madrid, 2019. 158 pp.
- SADA, Ricardo: *Consejos para vivir la Santa Misa*. Rialp, Madrid, 2019. 168 pp.
- SEMINARIO TEOLÓGICO DE CRISTIANISME I JUSTÍCIA: *Dios en tiempos líquidos. Propuestas para una espiritualidad de la fraternidad*. Cristianisme i Justicia, Barcelona, 2019. 32 pp.